

MC KINLEY II FCC

12/24 V

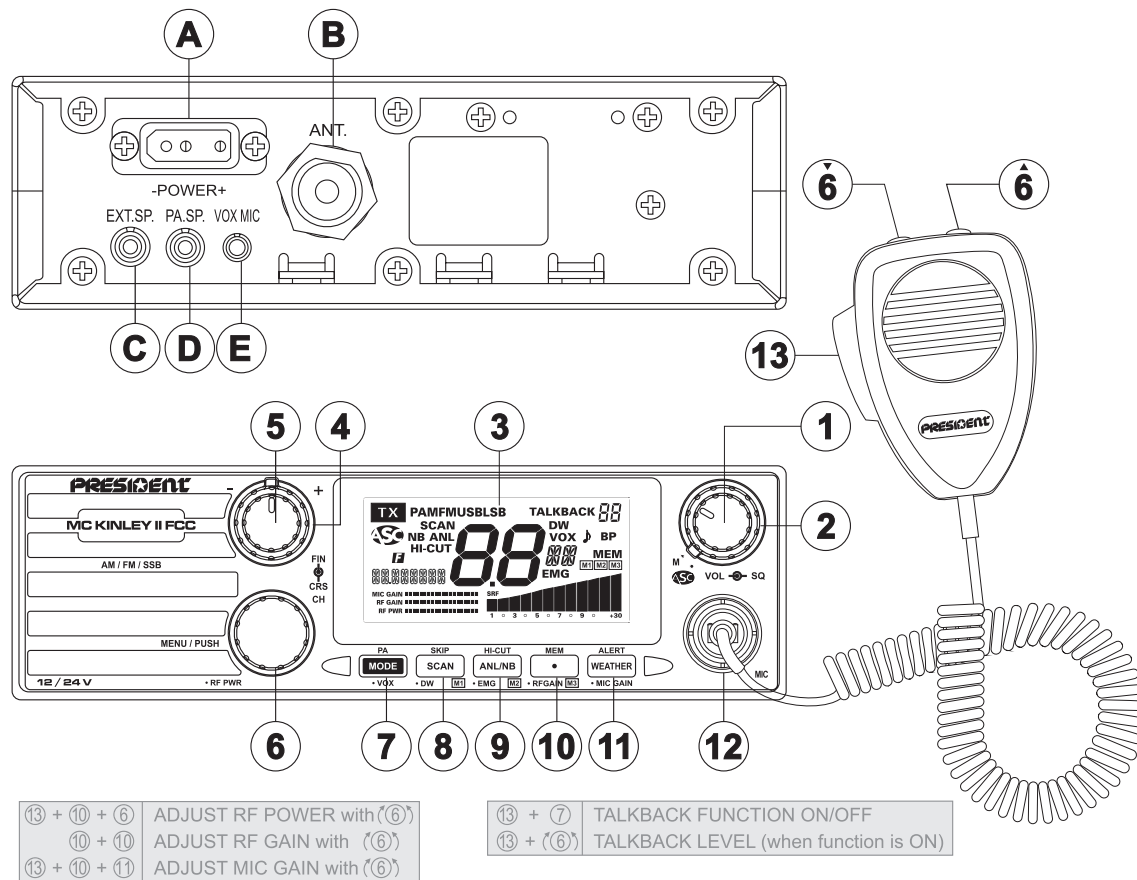


Owner's manual / Manual del usuario
Manuel d'utilisation / Manual do usuário

President

Your PRESIDENT MC KINLEY II FCC at a glance

Un vistazo a vuestro PRESIDENT MC KINLEY II FCC



Votre PRESIDENT MC KINLEY II FCC en un coup d'œil

Uma olhada no seu PRESIDENT MC KINLEY II FCC

SUMMARY

English

INSTALLATION	5
HOW TO USE YOUR CB	7
FUNCTIONS WITH THE PTT SWITCH	11
MENU	12
TECHNICAL CHARACTERISTICS	15
TROUBLE SHOOTING	16
HOW TO TRANSMIT OR RECEIVE A MESSAGE	16
GLOSSARY	17
GENERAL WARRANTY CONDITIONS	19
FREQUENCY TABLES	70

SUMARIO

INSTALACIÓN	21
UTILIZACIÓN	23
FUNCIONES CON LA PALANCA DE EMISIÓN PTT	28
MENÚS	28
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	32
GUÍA DE PROBLEMAS	32
COMO EMITIR O RECIBIR UN MENSAJE	33
LÉXICO	33
GARANTÍA	35
TABLAS DE FRECUENCIAS	70

Español

SOMMAIRE

Français

INSTALLATION	37
UTILISATION	39
FONCTIONS AVEC LA PÉDALE D'ÉMISSION PTT	44
MENUS	44
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	48
GUIDE DE DÉPANNAGE	49
COMMENT ÉMETTRE OU RECEVOIR UN MESSAGE	49
GLOSSAIRE	49
CONDITIONS GÉNÉRALE DE GARANTIE	52
TABLEAUX DES FRÉQUENCES	70

SUMÁRIO

INSTALAÇÃO	54
UTILIZAÇÃO	56
FUNÇÕES COM A ALAVANCA PTT	61
MENUS	61
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	65
GUIA DE PROBLEMAS	65
COMO TRANSMITIR OU RECEBER UMA MENSAGEM	66
GLOSSÁRIO	66
CONDIÇÕES GERAIS DE GARANTIA	69
TABELAS DE FREQUÊNCIAS	70

Português



WARNING: This product can expose you to chemicals including Lead, which is known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information go to www.P65Warnings.ca.gov.

AVERTISSEMENT : Ce produit peut vous exposer à des agents chimiques, y compris le plomb, identifiés par l'État de Californie comme pouvant causer le cancer et des malformations congénitales ou autres effets nocifs sur la reproduction. Pour de plus amples informations, prière de consulter le site www.P65Warnings.ca.gov.

WARNING !

- *Very high output power. High temperature, install the transceiver in a very well ventilated place.*
- *Before using, be careful never to transmit without first having connected the antenna (connection “**B**” situated on the back panel of the equipment) or without having set the SWR (Standing Wave Ratio)! Failure to do so may result in destruction of the power amplifier, which is not covered by the warranty.*

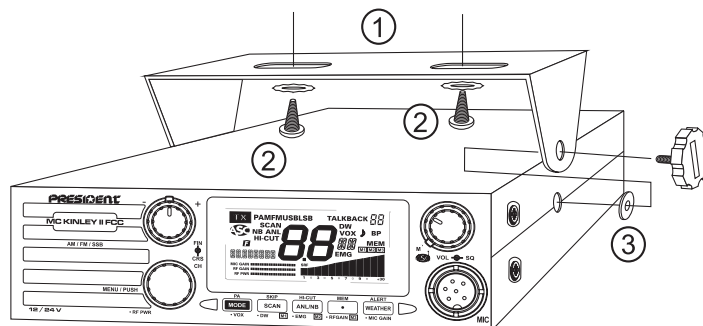
The warranty of this transceiver is valid only in the country of purchase.

Welcome to the world of the new generation of CB radios. The new **PRESIDENT** range gives you access to top performance CB equipment. With the use of up-to-date technology, which guarantees unprecedented quality, your **PRESIDENT MC KINLEY II FCC** is a new step in personal communication and is the surest choice for the most demanding of professional CB radio users. To ensure that you make the most of all its capacities, we advise you to read carefully this manual before installing and using your **PRESIDENT MC KINLEY II FCC**.

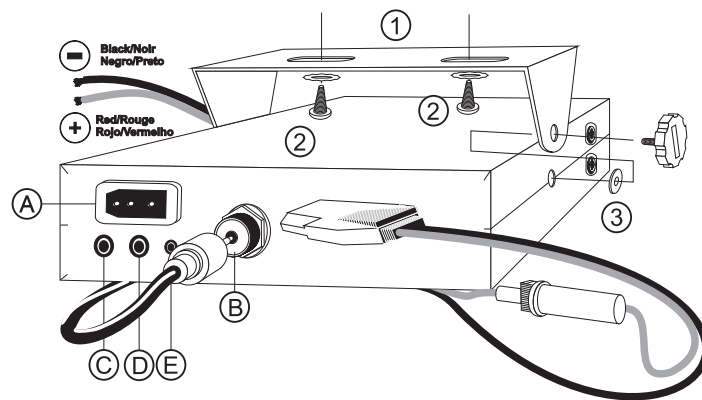
A) INSTALLATION

1) WHERE AND HOW TO MOUNT YOUR MOBILE CB RADIO

- You should choose the most appropriate setting from a simple and practical point of view.
- Your CB radio should not interfere with the driver or the passengers.
- Remember to provide for the passing and protection of different wires (e.g. power, antenna, accessory cabling) so that they do not interfere in any way with the driving of the vehicle.
- To install your equipment, use the cradle (1) and the self-tapping screws (2) provided (drilling diameter 3.2 mm). Take care not to damage the vehicle's electrical system while drilling the dash board.



MOUNTING DIAGRAM



- Do not forget to insert the rubber joints (3) between the CB and its support as these have a shock-absorbing effect which permits gentle orientation and tightening of the set.
 - Choose where to place the microphone support and remember that the microphone cord must stretch to the driver without interfering with the controls of the vehicle.
- N.B. :** As the transceiver has a frontal microphone socket, it can be set into the dash board. In this case, you will need to add an external loud speaker to improve the sound quality of communications (connector EXT.SP. situated on the back panel: C). Ask your dealer for advice on mounting your CB radio.

2) ANTENNA INSTALLATION

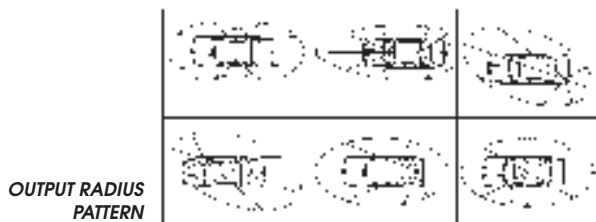
a) Choosing your antenna

- For CB radios, the longer the antenna, the better its results. Your dealer will be able to help you with your choice of antenna.

b) Mobile antenna

- Must be fixed to the vehicle where there is a maximum of metallic surface (ground plane), away from windscreen mountings.
- If you already have a radio-telephone antenna installed, the CB antenna should be higher than this.

- There are two types of antenna: pre-regulated which should be used on a good ground plane (e.g. car roof or lid of the boot), and adjustable which offer a much larger range and can be used on a smaller ground plane (see the § **ADJUSTMENT OF SWR** on page 6).
- For an antenna which must be fixed by drilling, you will need a good contact between the antenna and the ground plane. To obtain this, you should lightly scratch the surface where the screw and tightening star are to be placed.
- Be careful not to pinch or flatten the coaxial cable (as this runs the risk of break down and/or short-circuiting).
- Connect the antenna (**B**).



c) Fixed antenna

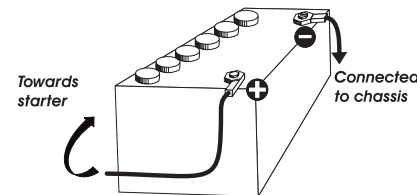
- A fixed antenna should be installed in a clear space as possible. If it is fixed to a mast, it will perhaps be necessary to stay it, according to the laws in force (you should seek professional advice). All PRESIDENT antennas and accessories are designed to give maximum efficiency to each CB radio within the range.

3) POWER CONNECTION

Your PRESIDENT MC KINLEY II FCC is protected against an inversion of polarities. However, before switching it on, you are advised to check all the connections. Your equipment must be supplied with a continued current of 12 or 24 volts (**A**). Today, most cars and lorries are negative earth. You can check this by making sure that the negative terminal of the battery is connected either to the engine block or to the chassis. If this is not the case, you should consult your dealer.

- Check that the battery is of 12 or 24 volts.
- Locate the positive and negative terminals of the battery (+ is red and - is black). Should it be necessary to lengthen the power cable, you should use the same or a superior type of cable.
- It is necessary to connect your CB to a permanent (+) and (-). We advise you to connect the power cable directly to the battery (as the connection of the CB cable to the wiring of the car-radio or other parts of the electrical circuit may, in some cases, increase the likelihood of interference).
- Connect the red wire (+) to the positive terminal of the battery and the black (-) wire to the negative terminal of the battery.
- Connect the power cable to your CB radio.

WARNING: Never replace the original fuse with a fuse of a different rating.



4) BASIC OPERATIONS TO BE CARRIED OUT BEFORE USING YOUR SET FOR THE FIRST TIME (without transmitting and without using the "push-to-talk" switch on the microphone)

- Connect the microphone.
- Check the antenna connections.
- Turn the set on by turning the volume knob (1) clockwise.
- Turn the squelch **SQ** knob (2) to minimum (**M** position).
- Adjust the volume to a comfortable level.
- Go to channel 20 by using the **CH** rotary knob or **UP/DN** buttons (6) on the microphone.

5) ADJUSTMENT OF SWR (Standing wave ratio)

WARNING: This must be carried out when you use your CB radio for the first time (and whenever you re-position your antenna). The adjustment must be carried out in an obstacle-free area.

- * **Adjustment with internal SWR-meter**
NEW, EASY AND VERY HANDY- Adjustment of SWR meter by beep tones



Consult the menu **SWR** on page 14.

- * **Adjustment with external SWR-meter (e.g. TOS-1 PRESIDENT)**

a) To connect the SWR meter :

- Connect the SWR meter between the CB radio and the antenna as close as possible to the CB (use a maximum of 15.75 inches (40 cm) cable, type President CA 2C).

b) To adjust the SWR meter:

- Set the CB on channel 20 (27.205 MHz) in AM.
- Put the switch on the SWR-meter to position **FWD** (calibration).
- Press the **PIT** switch (**13**) on the microphone to transmit.
- Bring the index needle to ▼ by using the calibration key.
- Change the switch to position **REF** (reading of the SWR level). The reading on the Meter should be as near as possible to 1. If this is not the case, readjust your antenna to obtain a reading as close as possible to 1. (A SWR reading between 1 and 1.8 is acceptable).
- It will be necessary to recalibrate the SWR meter after each adjustment of the antenna.

WARNING: In order to avoid any losses and attenuations in cables used for connection between the radio and its accessories, **PRESIDENT** recommends to use a cable with a length inferior to 118.11 inches (3 m).

Your CB is now ready for use.

B) HOW TO USE YOUR CB

1) ON/OFF – VOLUME

- a) To turn the set on, turn the **VOL** knob (**1**) clockwise. Display shows during 2 seconds the microphone type (consult the menu **MICROPHONE TYPE** page 13).
- b) To increase the sound level, turn the same knob further clockwise.

2) ASC (Automatic Squelch Control) / SQUELCH

Suppresses undesirable background noises when there is no communication. Squelch does not affect neither sound nor transmission power, but allows a considerable improvement in listening comfort.

a) ASC: AUTOMATIC SQUELCH CONTROL

Worldwide patent, a PRESIDENT exclusivity.

Turn the **SQ** knob (**2**) anti-clockwise into **ASC** position.

ASC appears on the display. No repetitive manual adjustment and a permanent improvement between the sensitivity and the listening comfort when ASC is active. This function can be disconnected by turning the switch clockwise. In this case the squelch adjustment becomes manual again.

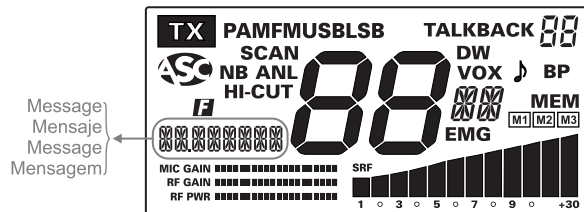
ASC disappears from the display.

b) MANUAL SQUELCH

Turn the **SQ** knob clockwise to the exact point where all background noises disappear. This adjustment should be done with precision, because if set to maximum (fully clockwise), only the strongest signals will be received.

3) DISPLAY

It shows all functions:



The main **BARGRAPH** shows the reception level and the output power level. Smaller bargraphs show Mic Gain, RF Gain and RF Power levels.

4) FINE (CLARIFIER)

The function **FIN** allows a fine frequency deviation during LSB/USB reception in order to improve the clearness of your correspondent's voice.

5) COARSE (CLARIFIER)

The function **CRS** allows a coarse frequency deviation during LSB/USB reception.

The normal setting of both functions is on the central position.

6) CHANNEL SELECTOR ~ RF POWER ~ MENU PUSH

CHANNEL SELECTOR: CH rotary knob and UP/DN buttons on the microphone

These switches allow increasing or decreasing a channel number. A «Beep» sounds each time the channel changes if the **KEY BEEP** function is activated (*consult the menu KEY BEEP on page 13*). Message shows frequency {27.205}.

RF POWER

While pressing the **PTT** switch (13), press one time the • key (10) and press one time **CH** knob (6). Turn the **CH** rotary knob (6) to adjust the **RF POWER** level with the **RF PWR** bargraph. Press and hold **CH** knob (6) to save the **RF POWER** Level.

RF PWR bargraph will always be displayed in TX mode.

MENU PUSH

See § **MENU** page 12.

7) MODE ~ PA ~ VOX ~ VOX SET

MODE (short press)

This switch allows selecting the modulation mode AM, FM, LSB or USB; Your modulation mode has to correspond to the one of your correspondent.

Press **MODE** key (7) to select the mode:

→ AM → FM → USB → LSB →

- **Amplitude Modulation/ AM:** communication on a field with relief and obstacles at middle distance (the most used).
- **Frequency Modulation/ FM:** for nearby communications on a flat open field.
- **Upper and Lower Side Band/ USB-LSB:** used for long distance communications (according to the propagation conditions).

PA (PUBLIC ADDRESS) (long press)

Long press **PA** key (7) to alternate between **CB** and **PA** mode.

PA MODE. “**PA**” blinks alternatively with the modulation mode. An external loud speaker can be connected to the unit by the PA jack plug located on the back panel PA.SP. (D).

The CB messages received or transmitted into the microphone will be directed towards the **PA** speaker and be amplified.

When **PTT** switch (13) is pressed, “**PR**” is displayed, message is {PR LEVEL}, Meter numbers indicate signal level.

To adjust **PA** level, press and keep **PTT** switch (13), turn the **CH** rotary knob (6) and use the meter numbers indicators. Message {PR LEVEL} blinks.

If you change the **PA** or **CB** mode while using the **SCAN** or **EMG** function, these functions will continue. But if you call an **EMG** channel in **PA** mode, the **PA** mode will be cancelled and go to **CB** mode.

Consult the menu PA SETTING on page 15.

VOX (keys combination: • + short press)

The **VOX** function allows transmitting by speaking into the original microphone (or in the optional vox microphone) without pressing the **PTT** switch (13). The use of an optional vox microphone connected to the rear panel of the transceiver (E) disables the original microphone.

Press one time the • key (10) and then short press the •**VOX** key (7) in order to activate the **VOX** function. “**VOX**” appears on the display. Repeat the key combination to disable the function. “**VOX**” disappears.

VOX SET (keys combination: • + long press)

Press one time the • key (10) and then press during 1 second the •VOX key (7) in order to activate the function **VOX SETTING**. “VOX” appears. Three adjustments are possible: Sensitivity SET-L / Anti-vox level SET-R / Vox delay time SET-T. Press shortly the •VOX key (7) in order to go to the following adjustment (looping SET-L, SET-R, SET-T).

The message shows the type of adjustment followed by its level {SET-L1}, {SET-R1}, {SET-T1}.

- **Sensitivity** SET-L: allows the adjustment of the microphone (original one or optional vox) for an optimum transmission quality. Adjustable level from **1** (high level) to **9** (low level) by using **CH** knob (6). “L” corresponds to the Sensitivity Level. *Default level is 1* (SET-L1).
- **Anti-Vox** SET-R: allows disabling the transmission generated by the surrounding noise. The level is adjustable, **Off** (according to the squelch level) or from **0** (without Anti-vox) to **9** (low level) by using **CH** knob (6). “R” corresponds to **Anti-vox** Level. *Default level is Off* (SET-ROFF).
- **Delay time** SET-T: allows avoiding the sudden cut of the transmission by adding a delay at the end of speaking. The level is adjustable from **1** (short delay) to **9** (long delay) by using **channel selector** switches (6). “T” corresponds to Delay Time. *Default level is 5* (SET-T5).

Long press •VOX key (7) key in order to **valid adjustments and quit** the **Vox Adjustment** mode.

When **VOX SETTING** is done the **VOX** function is automatically **ON**. “VOX” appears on the display.

8) SCAN ~ SKIP ~ DW ~ M1

SCAN (short press)

IN CB MODE (see the § **WEATHER** page 11)

Short press the **SCAN** key (8) to activate **SCAN** function (for **CB** channels). The scanning starts in an increasing way. Turn to the left the **CH** rotary knob or pressing the **DN** key (6) on the microphone to scan in a decreasing way. “SCAN” is displayed. The scanning stops as soon as there is a busy channel.

While scanning, press for 1 second the • key (10) to alternate between **All Channel Scan** and **Memory Channel Scan**.

In **Memory Scan Channel** mode, the emergency (see the § **EMG** on page 8) and the memorized channels are scanned.

Press the **PTT** switch (13) or the **SCAN** key (8) again to exit **SCAN** function in **CB** mode.

See the § **SKIP** below.

IN WEATHER MODE (see the § **WEATHER** page 11)

Press the **SCAN** key (8) to activate the **SCAN** function (for **WEATHER channels**). The scanning starts in an increasing way. Turn to the left the **CH** rotary knob or pressing the **DN** key (6) on the microphone to scan in a decreasing way. “SCAN” is displayed. The scanning stops as soon as there is a busy channel.

Note: If the **ALERT** function is activated, the SIREN tone sounds (see the § **ALERT** on page 11) when a tone is detected in the **selected** WEATHER channel only. Use first **SCAN** function in **WEATHER** mode to detect tones in **all** the WEATHER channels.

Press the **SCAN** key (8) again to exit **SCAN** function in **WEATHER** mode.

SKIP (long press)

This function allows you to **SKIP** a channel found by the **SCAN** function. When the scan stops on an unwanted channel, press and hold the **SKIP** key (8) for 1 second to store this channel in the **SCAN SKIP**. it will no longer be scanned.

Consult the menu **RESET** on page 15.

DW (keys combination: • + short press)

Press one time the • key (10) and then short press the •DW key (8) to activate the **DUAL WATCH** function. “DW” is displayed. This function lets you watch over the emergency channels and the current channel. The first key combination activates the **DW** function between **EMG 1** and the current channel. A second key combination allows to activates the **DW** function between **EMG 2** and the current channel. The number of the current channel and

EMG 1 or **2** are alternately displayed. “**EMG**” is also displayed at the same time as emergency channel **1** or **2**. The current channel can be modified during the dual watch. A new key combination disables the **DW** function. “**DW**” disappears.

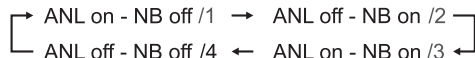
M1

See the § **MEMORY** on page 10.

9) ANL/NB ~ HI-CUT ~ EMG ~ M2

ANL/NB (short press)

ANL/NB: Automatic Noise Limiter / Noise Blanker. These filters allow reducing back ground noises and some reception interferences. Short press **ANL/NB** key (9) to pass the different status:



Filter icon appears on the display when status in **on**.

HI-CUT (long press)

This filter cuts out the high frequency interferences. Long press **HI-CUT** key (9) to enable /disable **HI-CUT** filter. Filter icon appears on the display when status in **on**.

EMG (keys combination: • + short press)

Press one time the • key (10) and then short press the •**EMG** key (9) to activate an **EMERGENCY** channel. “**EMG**” is displayed when an emergency channel is active.

First key combination to reach then emergency channel 1, second key combination to reach the emergency channel 2, third key combination to return to the current channel. “**EMG**” disappears.

Consult the menu **EMG SET** on page 14.

M2

See the § **MEMORY** below.

10) • ~ MEMORY ~ RF GAIN ~ M3

• (short press)

To use one of the following functions, combine using first the • key (10) and second the key of the function: •**RF PWR** (6), •**VOX** (7), •**DW** (8), •**EMG** (9), •**RF GAIN** (10), •**MIC GAIN** (11).

MEMORY (long press)

This CB radio allows to memorize 3 channels with following parameters: ANL/NB (on/off), HI-CUT (on/off), AM/FM/USB or LSB.

To recall a memory:

- Long press **MEM** key (10). If the **KEY BEEP** function is activated a beep sounds. “**MEM**” blinks.
- Short press **M1** (8), **M2** (9) or **M3** (10) key to recall the memory. “**MEM**” appears on the display and the number of the selected memory (**M1**, **M2** or **M3**) blinks.

To memorize:

- Select the channel and parameters to be memorized.
- Long press **MEM** key (10). If the **KEY BEEP** function is activated a beep sounds. “**MEM**” blinks.
- Press **M1** (8), **M2** (9) or **M3** (10) key during 1 second to store the selected channel into memory. “**MEM**” appears on the display and the number of the selected memory (**M1**, **M2** or **M3**) blinks.
- If the **KEY BEEP** function is activated a long beep confirms the saving.

To delete a memory:

- Switch **off** the transceiver.
- Keep the memory key **M1** (8), **M2** (9) or **M3** (10) pressed and switch **on** the transceiver.
- The selected memory is deleted. “**MEM**” and the selected memory number disappears.

RF GAIN (keys combination: • + short press)

Press one time the • key (10) and then short press the •**RF GAIN** key (10). Turn the rotary knob to adjust the **RF GAIN** level with the **RF GAIN** bargraph.

Press and hold **CH** knob (6) to save the **RF GAIN** Level.

RF GAIN bargraph always will be displayed in **RX** mode.

M3

See the § **MEMORY** above.

11) WEATHER ~ ALERT ~ MIC GAIN

WEATHER (short press)

CB functions are not allowed in **WEATHER** mode. If user presses a not allowed key and **KEY BEEP** function is activated, the radio sounds error tone.

Press **WEATHER** key (11) in order to activate the **WEATHER** mode. “WX” appears on the display. A new short press on **WEATHER** key (11) disables the **WEATHER** mode. “WX” disappears.

The **WEATHER** mode allows to hear weather information. When the mode is activated, use channel selector switches to move through the 7 weather channels to find the active channel in your local area.

ALERT (long press)

The **SIREN** tone only sounds in **CB** and **PA** mode. It does not sound in **WEATHER** mode.

Press and hold **ALERT** key (11) for 1 second to activate/deactivate the **ALERT** function. When the function is **on**, “fl” appears on the display. If a tone is detected at the selected weather channel, then the unit sounds SIREN tone. “fl” and the weather channel number blink on the display. The unit cancel **CB** or **PA** mode and go to **WEATHER** mode.

During a SIREN tone sound, press any key to stop the sound, “fl” and the weather channel number stop blinking on the display.

Note: The SIREN tone sounds when **ALERT** is detected in the **selected** **WEATHER** channel only. Use first **SCAN** function in **WEATHER** mode to detect tones in **all** the **WEATHER** channels (see the § **IN WEATHER MODE** on page 9).

MIC GAIN (keys combination: • + short press)

While pressing the **PTT** switch (13), press one time the • key (10) and then short press the •**MIC GAIN** key (11). Turn the rotary knob to adjust the **MIC GAIN** level with the **MIC GAIN** bargraph. Press and hold the **CH** key (6) to save the **MIC GAIN** level.

MIC GAIN bargraph will always be displayed in **TX** mode.

12) 6 PIN MICROPHONE PLUG

The plug is located on the front panel of the transceiver and makes the setting of the equipment into the dashboard easier. See the cabling diagram on page 71.

13) PTT (Push To Talk)

Transmission switch, press to transmit a message, **TX** is displayed and release to listen to an incoming communication.

TOT (Time Out Timer)

If the transmission (using the **PTT** (13) key or **VOX**) is more than 5 minutes, **CHANNEL** and **TX** start blinking, the transmission ends. The time-out tone will sound until the **PTT** key is released.

- A) **DC-POWER TERMINAL (13.8 V / 27.6 V)**
- B) **ANTENNA CONNECTOR (SO-239)**
- C) **EXTERNAL SPEAKER JACK (8 Ω, Ø 3.5 mm)**
- D) **PA SPEAKER JACK (8 Ω, Ø 3.5 mm)**
- E) **JACK FOR OPTIONAL VOX MIKE (Ø 2.5 mm)**

C) FUNCTIONS WITH THE PTT SWITCH

1) TALKBACK (PTT + MODE)

The **TALKBACK** function allows to ear your own modulation with the CB speaker.

While pressing **PTT** switch (13), press the **MODE** key (7) to activate/deactivate **TALKBACK** function. When the function is **on**, “**TALK-BACK**” is displayed.

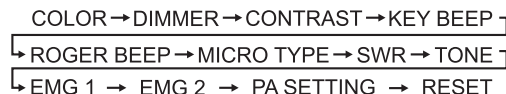
2) TALKBACK LEVEL (PTT + CH rotary knob)

When the function is **on**, while pressing **PTT** switch (13),

- Turn the **CH** rotary knob (6) to adjust the **TALKBACK** level. 9 steps from 0 to 09.

D) MENU

The order of the 12 functions is the one described in this manual.



However, the function displayed when entering the **MENU** will be the last function modified by the user.

Whatever the function, the procedure is the same:

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

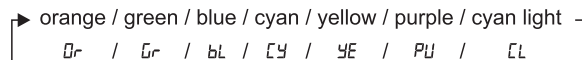
1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value of the selected menu blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to change the value.
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**. The parameter stops flashing and, if the function has more than one parameter, the following parameter flashes...
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** disappears from the display.

Note: The **UP/DN** buttons (6) on the microphone have the same effect as the rotary **CH** knob (6). The **PTT** switch (12) exits **MENU** without validating. **F** disappears from the display.

1) COLOR

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {**COLOR**}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current color blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to change the color.



- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** disappears from the display.

Default color is 0r.

2) DIMMER

DIMMER function allows adjusting the brightness of the lighting. 10 steps from 0 to 9.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {**DIMMER**}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to change the value.
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** disappears from the display.

Default value is 5.

3) CONTRAST

CONTRAST function allows adjusting the contrast of the display. 10 steps from  to .

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**.  appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {CONTRAST}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to *change* the value.
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**.  disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds.  disappears from the display.

Default value is 5.

4) KEY BEEP

Beep on changing the channel, keys etc...

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**.  appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {KEY BEEP}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to activate () / deactivate ().
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**.  disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds.  disappears from the display.

When the function is activated, “BP” appears on the display.

Default value is on.

5) ROGER BEEP

The **Roger Beep** sounds when the **PTT** switch (13) of the microphone is released in order to let your correspondent speak. Historically as CB is a “simplex” communication mode, it is not possible to speak and listen at the same time (as it is the case with a telephone). Once the conversation was over, he said “Roger” in order to prevent his correspondent that it was his turn to talk. The word “Roger” has been replaced by a significant beep. There comes “Roger beep” from.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**.  appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {ROGER BEEP}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to activate () / deactivate ().
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**.  disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds.  disappears from the display.

Note: the Roger beep also sounds in the loudspeaker if the **KEY BEEP** function is active. If the **KEY BEEP** function is not active, only the correspondent can hear the Roger Beep. When the function is activated “”.

In PA mode the function is not allowed.

Default value is .

6) MICROPHONE TYPE

Your MC KINLEY II FCC allows you to use a dynamic or electret microphone. To select the type:

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**.  appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {MIC TYPE}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.

3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the microphone type, **dy** (dynamic) or **EL** (electret).
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** disappears from the display.

*Original 6 pins PRESIDENT microphone is **electret** type.*

7) SWR (in CB mode only)

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {**SWR**}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The Message shows the active channel and SWR, for example {**CH 40 SWR**}.
- The radio goes to **TX** mode automatically without pressing **PTT** key (13) and starts **SWR** measurement. Measurement time is 5 minutes maximum. The remaining time is displayed on sub Indicator.
- Adjust your antenna.
- Tone beep* is continuous when SWR value is equal to **1.0**. The space between two beeps becomes longer when SWR value moves away from **1.0**.
- Volume Beep is adjustable with **VOL** knob (1).
- Display shows the **SWR** value. For example **2.5**.
3. Short press the **CH** knob (6) again or then **PTT** switch (13) to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.

**Please check that the beep volume is set to a comfortable listening level.*

*See the § **ADJUSTMENT OF SWR** on page 6.*

8) TONE

TONE function allows adjusting the **RX** tone, 11 steps from **-5** to **+5**.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {**TONE**}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to change the value.
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** disappears from the display.

*Default value is **0**.*

9) EMG SET 1

Allows to determine the emergency channel 1.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **F** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {**EMG 1**}. "**EMG**" blinks.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm, the **modulation mode**, blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) to set the **modulation mode**: AM, FM, LSB or USB.
4. Press **CH** knob (6) to confirm the **modulation mode**. The second parameter, the **channel**, blinks in the display.
5. Use the rotary **CH** knob (6) to select the **channel**.
- 6a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 6b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **F** disappears from the display.
7. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **F** appears from the display.

*See the § **EMG** on page 10.*

*Emergency channel 1 default is **9** AM.*

10) EMG SET 2

Allows to determine the emergency channel 2.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **■** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {EMG 2}. "EMG" blinks.
- Repeat points 2 to 7 from **EMG SET 1** to set the emergency channel 2

Emergency channel 2 default is **19 AM**.

See the § **EMG** on page 10.

11) PA SETTING

This function allows to **select** the operating mode of **PA**, Public Address.

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **■** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {PA SET}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the **PA** operating mode: **PR**, **19** or **AF**.
- 4a. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and stay in the **MENU**.
- 4b. Long press (1s) the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**. **■** disappears from the display.
5. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **■** disappears from the display.

- **PR**: the modulation of the microphone and the received signal are transmitted to the Public Address loudspeaker connected to jack PA.SP. (D). "PA" flashes alternately with the modulation mode used: AM, FM, LSB or SSB.

- **19**: the modulation of the microphone is transmitted to external loudspeaker connected to jack PA.SP. (D). The received signal is transmitted to the internal loudspeaker (or external optional loudspeaker connected to jack EXT.SP (C)). "PA" flashes alternately with the modulation mode used: AM, FM, LSB ou SSB.

- **AF**: The reception is no more functional. Only the modulation of the microphone is transmitted to the Public Address loudspeaker connected to jack PA.SP. (D). "PA" is displayed, channels are replaced by **PR**.

In **PA** mode, press **PTT** switch to display "PA LEVEL". Then turn the rotary **CH** knob (6) to adjust the audio level of the **PA**.

*PA setting default is: **PR**.*

*See the § **PA (Public Address)** on page 8.*

12) RESET

Press the **CH** knob (6) for 4 seconds to enter **MENU**. **■** appears.

1. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the menu {RESET}.
2. Press the **CH** knob (6) to confirm. The current value blinks in the display.
3. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select the **RESET** function. **SC** (Scan Skip) or **RL** (ALL).
4. Short press the **CH** knob (6) again to confirm your choice. A last verification is asked. "no" blinks on the display.
5. Turn the rotary **CH** knob (6) or use the **UP/DN** buttons (6) on the microphone to select "**YE**".
6. Short press the **CH** knob (6) again to validate your choice and exit the **MENU**.
7. If no key is pressed, the unit exits **MENU** after 10 seconds. **■** disappears from the display.

SC reset all the channels stored with the **SKIP** function (see the § **SKIP** on page 9).

RL reset all user-defined settings and returns to default values.

E) TECHNICAL CHARACTERISTICS

1) GENERAL

- Channels : 40
- Modulation modes : AM / FM / LSB / USB
- Frequency ranges : from 26.965 MHz to 27.405 MHz

- Weather channels : from 162.400 MHz to 162.550 MHz
- Antenna impedance : 50 ohms
- Power supply : 13.8 V / 27.6 V
- Dimensions (W x H x D) : 6.77 x 2.05 x 5.83 inches
172 x 52 x 148 mm
- Weight : 2.20 lbs / 1 kg
- Accessories supplied : Ultra light electret microphone with support, mounting cradle, screws

2) TRANSMISSION

- Frequency allowance : +/- 200 Hz
- Carrier power : 4 W AM/FM - 12 W LSB/USB
- Transmission interference : inferior to -60 dBc
- Audio response : 300 Hz to 3 KHz
- Emitted power in the adj. channel : inferior to 20 μ W
- Microphone sensitivity : 3 mV
- Drain : 3 A (max modulation @13.8V)
- Modulated signal distortion : 1.8 %

3) RECEPTION

- Maxi. sensitivity at 20 dB sinad : 0.5 μ V - 113 dBm (AM)
0.35 μ V - 116 dBm (FM)
0.28 μ V - 118 dBm (LSB/USB)
- Frequency response : 300 Hz to 3 kHz
- Adjacent channel selectivity : > 60 dB
- Maximum audio power : 2.5 W
- Squelch sensitivity : minimum 0.2 μ V - 120 dBm
maximum 1 mV - 47 dBm
- Frequency image rejection rate : 60 dB
- Intermediate frequency rejection rate : 70 dB
- Drain : 300 mA nominal / 1000 mA maximum

F) TROUBLE SHOOTING

1) YOUR CB RADIO WILL NOT TRANSMIT OR YOUR TRANSMISSION IS OF POOR QUALITY

- Check that the antenna is correctly connected and that the SWR is properly adjusted.
- Check that the microphone is properly plugged in.
- Check that the RF POWER bargraph is set on maximum.
- Check that the MIC GAIN bargraph is set on maximum.
- You are using the same modulation mode than your correspondent.

2) YOUR CB RADIO WILL NOT RECEIVE OR RECEPTION IS POOR

- Check that the RF GAIN bargraph is set on maximum.
- Check that the squelch level is properly adjusted.
- Check that the volume is set to a comfortable listening level.
- Check that the antenna is correctly connected and that the SWR is properly adjusted.
- You are using the same modulation mode than your correspondent.

3) YOUR CB WILL NOT LIGHT UP

- Check the power supply.
- Check the connection wiring.
- Check the fuse.

G) HOW TO TRANSMIT OR RECEIVE A MESSAGE

Now that you have read the manual, make sure that your CB Radio is ready for use (i.e. check that your antenna is connected). Press the "push-to-talk" switch and announce your message "Attention stations, transmission testing" which will allow you to check the clearness and the power of your signal. Release the switch and wait for a reply. You should receive a reply like, "Strong and clear".

If you use a calling channel (19) and you have established communication with someone, it is common practice to choose another available channel so as not to block the calling channel.

H) GLOSSARY

Below you will find some of the most frequently used CB radio expressions. Remember these are used for example purposes and that you are by no means obliged to use them. In an emergency, you should be as clear as possible.

INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET

A Alpha	H Hotel	O Oscar	V Victor
B Bravo	I India	P Papa	W Whiskey
C Charlie	J Juliet	Q Quebec	X X-ray
D Delta	K Kilo	R Romeo	Y Yankee
E Echo	L Lima	S Sierra	Z Zulu
F Foxtrot	M Mike	T Tango	
G Golf	N November	U Uniform	

TECHNICAL VOCABULARY

AM	: Amplitude Modulation
CB	: Citizen's Band
CH	: Channel
CW	: Continuous Wave
DX	: Long Distance Liaison
DW	: Dual Watch
FM	: Frequency Modulation
GMT	: Greenwich Meantime
HF	: High Frequency
LF	: Low Frequency
LSB	: Lower Side Band
RX	: Receiver
SSB	: Single Side Band
SWR	: Standing Wave Ratio
SWL	: Short Wave Listening
SW	: Short Wave
TX	: CB Transceiver

UHF	: Ultra High Frequency
USB	: Upper Side Band
VHF	: Very High Frequency

CB LANGUAGE

Advertising	: Flashing lights of police car
Back off	: Slow down
Basement	: Channel 1
Base station	: A CB set in fixed location
Bear	: Policeman
Bear bite	: Speeding fine
Bear cage	: Police station
Big slab	: Motorway
Big 10-4	: Absolutely
Bleeding	: Signal from an adjacent channel interfering with the transmission
Blocking the channel	: Pressing the PTT switch without talking
Blue boys	: Police
Break	: Used to ask permission to join a conversation
Breaker	: A CBer wishing to join a channel
Clean and green	: Clear of police
Cleaner channel	: Channel with less interference
Coming in loud and proud	: Good reception
Doughnut	: Tire
Down and gone	: Turning CB off
Down one	: Go to a lower channel
Do you copy?	: Understand?
DX	: Long distance
Eighty eights	: Love and kisses
Eye ball	: CBers meeting together
Good buddy	: Fellow CBer
Hammer	: Accelerator
Handle	: CBer's nickname
Harvey wall banger	: Dangerous driver
How am I hitting you?	: How are you receiving me?
Keying the mike	: Pressing the PTT switch without talking
Kojac with a kodak	: Police radar
Land line	: Telephone
Lunch box	: CB set

Man with a gun	: Police radar
Mayday	: SOS
Meat wagon	: Ambulance
Midnight shopper	: Thief
Modulation	: Conversation
Negative copy	: No reply
Over your shoulder	: Right behind you
Part your hair	: Behave yourself - police ahead
Pull your hammer back	: Slow down
Rat race	: Congested traffic
Rubberbander	: New CBer
Sail boat fuel	: Wind
Smokey dozing	: Parked police car
Smokey with a camera	: Police radar
Spaghetti bowl	: Interchange
Stinger	: Antenna
Turkey	: Dumb CBer
Up one	: Go up one channel
Wall to wall	: All over/everywhere
What am I putting to you?	: Please give me an S-meter reading

GENERAL WARRANTY CONDITIONS

This device is guaranteed **2 years** parts and labor in its country of purchase against any manufacturing defects validated by our technical department. PRESIDENT After Sales Service department reserves the right not to apply the warranty in the event a breakdown is caused by an antenna other than those distributed by PRESIDENT. An extension of **3 years** warranty is proposed systematically for the simultaneous purchase of a device and a PRESIDENT antenna, bringing the total duration of the warranty to **5 years**. In order to be valid, the warranty registration must be completed and submitted within a period of 30 days after the purchase date to PRESIDENT ELECTRONICS online at **www.president-electronics.us/warranty-registration**. You can also access this warranty registration page by using your smartphone to read (application must be available) the QR code. You will receive a confirmation email if the registration is successfully completed. Please keep a copy of this email for your records.

Any repair under warranty will be without charge and the return delivery costs will be covered by PRESIDENT. A proof of purchase sales receipt must be included with the device to be repaired. The dates listed on the warranty registration and proof of purchase must match. In case the device is not under warranty, the repair and return of the device will be the purchaser's responsibility.

No spare parts will be sent nor exchanged by PRESIDENT under warranty. Do not proceed with the installation of the device without reading the user manual.

The warranty is only valid in the country of purchase.

Exclusions (not covered by Warranty):

- Damages caused by accident, shock or inadequate packaging.
- Power transistors, microphones, lights, fuses and the disrespect of the installation and use of specifications (including but not limited to antenna used with too high power, final output power transistors (SWR), inversion of polarities, bad connections, over voltage...).
- The warranty cannot be extended due to the non-availability of the device while it is being serviced at PRESIDENT After Sales Service department, nor by a change of one or more components or spare parts.

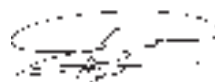
- Transceivers which have been modified. The warranty application is excluded in case of modification or poor maintenance done by a third party not approved by PRESIDENT ELECTRONICS.

If you note a malfunction:

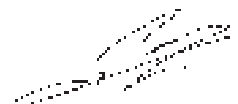
- Check the power supply of your device and the quality of the fuse.
- Check that the antenna, the microphone are correctly connected.
- Check that the squelch level is properly adjusted; the programmed configuration is the correct one.
- In the event of a real malfunction, please contact your dealer first. He will decide what action should be taken.

In case of an intervention not covered by warranty, an estimate will be established before any repair.

Thank you for your confidence in the PRESIDENT quality and experience. We recommend that you read this manual carefully so that you are completely satisfied with your purchase.



Technical Manager
and
Quality Manager



Warranty Registration





WARNING: This product can expose you to chemicals including Lead, which is known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information go to www.P65Warnings.ca.gov.

AVERTISSEMENT : Ce produit peut vous exposer à des agents chimiques, y compris le plomb, identifiés par l'État de Californie comme pouvant causer le cancer et des malformations congénitales ou autres effets nocifs sur la reproduction. Pour de plus amples informations, prière de consulter le site www.P65Warnings.ca.gov.

¡ ATENCIÓN !

- *Muy alta potencia de salida. Temperatura elevada, instale el equipo en un lugar muy bien ventilado.*
- *Antes de la utilización tengan cuidado de nunca emitir sin haber previamente conectado la antena (conector "B" situado en la parte trasera de su equipo), ajustada la ROE (Relación de Ondas Estacionarias)! Si no, se expone a dañar el amplificador de potencia, no cubierto por la garantía.*

La garantía de este artículo sólo es válida en el país de compra.

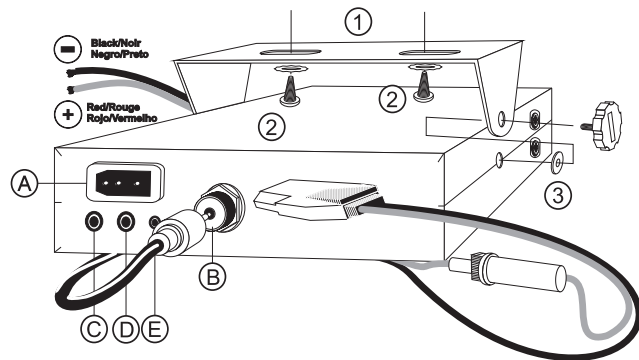
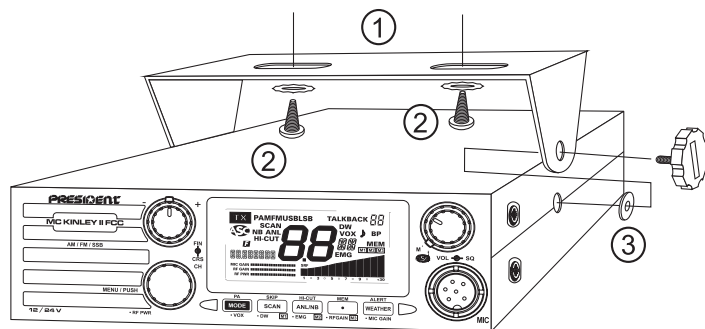
Bienvenido al mundo de los emisores-receptores CB de última generación. Esta nueva gama de estaciones le permite acceder a la comunicación electrónica más competitiva. Gracias a la utilización de tecnología punta que garantiza una calidad sin precedentes, su **PRESIDENT MC KINLEY II FCC** representa un nuevo hito en la facilidad de uso y la solución por excelencia para el pro más exigente de CB. Para sacar el máximo partido de todas sus posibilidades, le aconsejamos leer atentamente estas instrucciones de uso antes de instalar y utilizar su CB **PRESIDENT MC KINLEY II FCC**.

A) INSTALACIÓN

1) ELEGIR EL EMPLAZAMIENTO Y MONTAJE DEL PUESTO MÓVIL

- Escoja el emplazamiento más apropiado para una utilización simple y práctica de su estación móvil.
- Procure que no moleste ni al conductor ni a los pasajeros del vehículo.
- Prevea el paso y la protección de los diferentes cables, (alimentación, antena, accesorios) con el fin de que en ningún caso perturben la conducción del vehículo.

ESQUEMA GENERAL DE MONTAJE



- Utilice para el montaje el soporte (1) entregado con el aparato, fíjelo sólidamente con ayuda de los tornillos auto-roscantes (2) proporcionados (diámetro de agujero de 3,2 mm). Tenga cuidado de no dañar el sistema eléctrico del vehículo en el momento del taladro del salpicadero.
 - En el momento del montaje, no se olvide de insertar las arandelas de caucho (3) entre la estación y su soporte. Éstas tienen, en efecto, un papel "amortiguador" y permiten una orientación y presión suaves de la estación.
 - Escoja un emplazamiento para el soporte del micro y prevea el paso de su cable.
- NOTA:** Su estación móvil que posee una toma de micro en la parte anterior puede ser empotrada en el cuadro de mandos. En ese caso, se recomienda añadirle un altavoz externo para una mejor escucha de las comunicaciones (conector EXT.SP situado en la cara posterior del aparato: C). Infórmese con su vendedor más próximo para el montaje en su aparato.

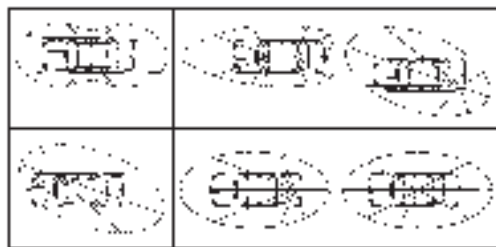
2) INSTALACIÓN DE LA ANTENA

a) Elección de la antena

- En CB, cuanto más grande es una antena, mejor es su rendimiento. Su Centro de Asesoramiento sabrá orientarle en su elección.

b) Antena móvil

- Hay que instalarla en un lugar del vehículo donde haya un máximo de superficie metálica (plano de masa), alejándose de los montantes del parabrisas y de la luneta trasera.
- En caso de que se haya instalado una antena de radio-teléfono, la antena CB debe estar por encima de ésta.
- Existen 2 tipos de antenas: las preajustadas y las regulables.
- Las preajustadas se utilizan preferentemente con un buen plano de masa (en el techo o en el maletero).
- Las regulables ofrecen un campo de uso mucho más ancho y permiten sacar partido de planos de masa menos importantes (véase el § **AJUSTE DE LA ROE** en la página 23).
- Para una antena de fijación por taladro, es necesario tener un contacto excelente entre la antena y el plano de masa; para ello, rasque ligeramente la chapa al nivel del tornillo y de la estrella de presión.
- En el momento del paso del cable coaxial, tenga cuidado de no pellizcarlo ni aplastarlo (riesgo de rotura o cortocircuito).
- Conecte la antena (B).



LÓBULO DE
RADIACIÓN

c) Antena fija

- Procure abrirla al máximo. En caso de fijación sobre un poste, habrá que sostenerla eventualmente conforme a las normas vigentes (infórmese con un profesional). Las antenas y los accesorios PRESIDENT han sido especialmente concebidos para un rendimiento óptimo de todos los aparatos de la gama.

3) CONEXIÓN DEL ALIMENTADOR

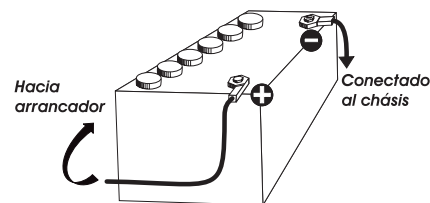
Su PRESIDENT MC KINLEY II FCC está provista de una protección contra las inversiones de polaridad.

Vuestra emisora debe estar alimentada por una fuente de corriente continua de 12 o 24 voltios (A). En este momento, la mayor parte de los coches y camiones funcionan con una toma de tierra negativa, se puede asegurar verificando que el terminal (-) de la batería esté bien conectado al bloque del motor o bastidor. En el caso contrario, consulte con su suministrador.

Todas las operaciones de conexión siguientes, deben efectuarse con el cable de alimentación no conectado a la emisora:

- a) Asegúrense que el alimentador sea de 12 o 24 Voltios.
- b) Identifique los polos (+) y (-) de la batería (+ = rojo, - = negro). En el caso que sea necesario alargar el cable de alimentación utilice un cable de sección equivalente o superior.
- c) Es necesario conectar sobre un (+) y (-) permanentes. Les aconsejamos enchufar directamente el cable de alimentación en la batería (el enchufe sobre el cable del auto-radio o sobre otras partes del circuito electrónico podrán en ciertos casos favorecer la recepción de las señales parásitas).
- d) Conecten el hilo rojo (+) al borne positivo de la batería y el hilo negro (-) al borne negativo de la batería.
- e) Conectar el cable de alimentación a la emisora.

ATENCIÓN: ¡No reemplace jamás el fusible de origen por un modelo de un valor diferente!



4) OPERACIONES DE BASE QUE HAY QUE EFECTUAR ANTES DE LA PRIMERA UTILIZACIÓN, SIN PASAR POR EMISIÓN (sin apretar la palanca del micro)

- a) Conecte el micro,
- b) Verifique la conexión de la antena,

- c) Puesta en marcha del aparato: gire el botón del volumen **VOL (1)** en el sentido de las agujas del reloj hasta oír un "clic".
- d) Gire el botón del squelch **SQL (2)** al mínimo (posición **M**).
- e) Ajuste el botón del volumen (1) a un nivel conveniente.
- f) Dirija la estación al canal 20 con ayuda del conmutador rotativo **CH (6)** o las teclas **UP/DN (6)** del micrófono.

5) AJUSTE DE LA ROE (Relación de Ondas Estacionarias)

ATENCIÓN: Esta operación debe efectuarse necesariamente en el momento de la primera utilización del aparato o en el momento de un cambio de antena. Este ajuste debe realizarse en un lugar abierto, al aire libre.

- * **Ajuste con el medidor de ROE integrado**
NUEVO, FÁCIL Y MUY ÚTIL - ajuste mediante "beep"



Consulte el menú **SWR** en la página 30.

- * **Ajustes con el medidor de ROE externo (tipo TOS-1 PRESIDENT):**

- a) Empalme del medidor de ROE:
 - Conecte el medidor de ROE entre la estación y la antena, lo más cerca posible de la estación (utilice para ello un cable de 40 cm (15,75 pulgadas) máximo tipo CA-2C PRESIDENT).
- b) Ajuste de la ROE:
 - Posicione la estación hacia el canal 20 en AM.
 - Sitúe el conmutador del medidor de ROE en posición **FWD** (calibración).
 - Apriete la palanca **PTT (13)** del micro para pasar a emisión.
 - Dirija la aguja al índice ▼ con ayuda del botón de calibración.
 - Ponga el conmutador en posición **REF** (lectura del valor de la ROE). El valor leído en el indicador debe estar muy cerca de 1. En caso contrario, reajuste su antena hasta obtener un valor lo más cerca posible a 1 (puede aceptarse un valor de la ROE comprendido entre 1 y 1,8).
 - Es necesario recalibrar el medidor de ROE entre cada operación de ajuste de la antena.

Observación: Con el fin de evitar las pérdidas y las atenuaciones en los cables de conexión entre la radio y sus accesorios, PRESIDENT recomienda una longitud de cable inferior a 3m (118,11 pulgadas).

Ahora, su estación está preparada para funcionar.

B) UTILIZACIÓN

1) INTERRUPTOR DE VOLUMEN

- a) Para encender la emisora girar el botón **VOL (1)** en el sentido de las agujas del reloj. La pantalla indica durante 2 segundos el tipo de micrófono utilizado (Consulte el menú **tipo de micrófono** página 30).
- b) Para aumentar el volumen girar el botón en el sentido de las agujas del reloj.

2) ASC (Automatic Squelch Control)/SQUELCH

Permite suprimir los ruidos de fondo indeseables en la ausencia de comunicación. El squelch no interviene ni en el volumen ni en la posición de emisión, pero permite escuchar confortablemente.

- a) **ASC (AJUSTE AUTOMÁTICO DEL SQUELCH)**
Patente mundial, exclusividad de PRESIDENT.

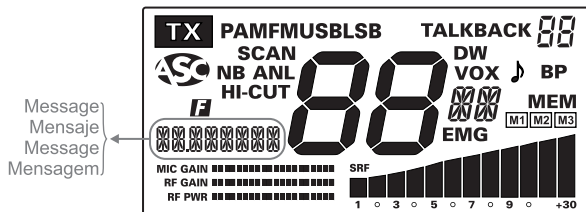
Girar el botón del squelch **SQL (2)** en el sentido inverso de las agujas del reloj en la posición **ASC**. **ASC** aparece en la pantalla. En lugar de un ajuste manual repetitivo, se produce una optimización permanente entre la sensibilidad y la escucha confortable cuando el ASC está activado. Esta función es conmutable por la rotación del botón en sentido de las agujas de un reloj, en este caso el ajuste del squelch vuelve a ser manual. **ASC** desaparece de la pantalla.

- b) **SQUELCH MANUAL**

Girar el botón del squelch en el sentido de las agujas del reloj justo hasta el punto exacto, todos los ruidos de fondo desaparecerán. Es un ajuste que se ha de hacer con precisión, pues colocado en posición máxima en el sentido de las agujas del reloj, únicamente las señales más fuertes pueden ser recibidas.

3) PANTALLA

Permite visualizar todas las funciones.



El gráfico de barras principal indica el nivel de recepción y la potencia emitida. Los pequeños gráficos de barras visualizan los niveles del Mic Gain, RF Gain y RF Power.

4) FINE (CLARIFIER)

La función **FIN** permite el desfase fino de la frecuencia en recepción LSB/USB con el fin de mejorar la claridad de la voz de su interlocutor.

5) COARSE (CLARIFIER)

La función **CRS** permite el desfase grosero de la frecuencia en recepción LSB/USB.

La posición normal de estas dos funciones se sitúa en la graduación central.

6) SELECTOR DE CANALES ~ RF POWER ~ MENU PUSH

SELECTOR DE CANALES: conmutador rotativo CH y botones UP/DN del micrófono

Estos botones permiten ascender o descender de un canal. Se emite un "Beep" sonoro en cada cambio de canal si se activa la función **KEY BEEP** (consulte el menú **KEY BEEP** en la página 29). El mensaje muestra la frecuencia. Por ejemplo {27.205}.

RF POWER

Mientras presiona la palanca **PTT (13)**, presione una vez la tecla • (10) y presione una vez el conmutador **CH (6)**. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** para ajustar el nivel de **RF POWER** con el gráfico de barras **RF PWR**.

Presione el botón **CH (6)** durante 1 segundo para salvar el nivel. El gráfico de barras **RF PWR** siempre se mostrará en modo **TX**.

MENU PUSH

Véase el § **MENÚ** página 28.

7) MODO ~ PA ~ VOX ~ VOX SET

MODO (presión breve)

Este interruptor selecciona el modo de modulación AM, FM, LSB o USB. Su modo de modulación debe coincidir con el de su interlocutor.

Apriete la tecla **MODE (7)** para pasar los modos :

→ AM → FM → USB → LSB →

- **Modulación de amplitud/ AM:** Comunicación sobre el terreno con relieves y obstáculos a media distancia (el más utilizado).
- **Modulación de Frecuencia/FM:** Comunicación cercana en terreno llano y libre.
- **USB/LSB:** Comunicación de larga distancia (según las condiciones de propagación).

PA (Public Address) (presión larga)

Apriete la tecla **PA (7)** durante 1 segundo para alternar entre el modo **CB** y el modo **PA**.

MODO PA. "PA" parpadea alternativamente con el modo de modulación. Un altavoz de megafonía exterior se puede conectar al equipo por la toma **PA.SP.** del panel posterior (D).

Los mensajes **CB** recibidos o enviados a través del micrófono se amplifican y se dirigen al altavoz externo del **PA**.

Cuando se pulsa la palanca **PTT (13)**, "**PA**" aparece en la pantalla, el mensaje es {PA LEVEL}, el gráfico de barras indica el nivel de la señal.

Para ajustar el volumen del **PA**, pulse la palanca **PTT (13)**, gire el conmutador rotativo **CH (6)** utilizando las graduaciones del gráfico de barras. El mensaje {PA LEVEL} parpadea.

Si cambia el modo **PA** o **CB** mientras usa la función **SCAN** o **EMG**, estas funciones continuarán. Pero si llama a un canal **EMG** en modo **PA**, el modo **PA** se cancelará y pasará al modo **CB**.

Consulte el menú **PA SETTING** en la página 31.

VOX (combinación de teclas: • + presión breve)

La función **VOX** permite emitir hablando en el micro de origen (o en el micro vox opcional) sin apretar la palanca **PTT** (13). La utilización de un micro vox opcional conectado detrás del aparato (E) desactiva el micro de origen.

Apriete una vez la tecla • (10) y luego la tecla •**VOX** (7) para activar la función **VOX**. Aparece en la pantalla el icono “**VOX**”. Una nueva presión en la teclas • (10) y •**VOX** (7) desactiva la función. El icono “**VOX**” desaparece.

VOX SET (combinación de teclas: • + presión larga)

Apriete una vez la tecla • (10) y luego la tecla •**VOX** (7) durante 1 segundo para activar la función **AJUSTE DEL VOX**. “**VOX**” aparece. Hay tres ajustes posibles: Sensibilidad **SET-L** / Nivel Anti-Vox **SET-R** / Temporización **SET-T**.

Apriete brevemente la tecla •**VOX** (7) para pasar al siguiente ajuste (en bucle **SET-L**/**SET-R**/**SET-T**).

El mensaje muestra el tipo de ajuste seguido de su nivel {**SET-L1**}, {**SET-R1**}, {**SET-T1**}.

- **Sensibilidad “SET-L”**: permite ajustar la sensibilidad del micro (de origen o opcional vox) para una calidad de transmisión óptima. Nivel regulable de **1** (nivel alto) a **9** (nivel bajo) con ayuda del conmutador rotativo **CH** (6). “**L**” corresponde a la Sensibilidad (Sensitivity Level). El nivel predeterminado es **1** (**SET-L1**).
- **Anti-Vox “SET-R”**: permite impedir la emisión generada por los ruidos del entorno. Nivel regulable: **Off** (emite según el nivel del squelch) y de **0** (sin Anti-vox) a **9** (nivel bajo) con ayuda del conmutador rotativo **CH** (6). “**R**” corresponde al Anti-Vox (Anti-Vox level). El nivel predeterminado es **Off** (**SET-R0FF**).
- **Temporización “SET-T”**: permite evitar el corte “brusco” de la transmisión añadiendo un tiempo al final de palabra. Nivel regulable de **1** (tiempo corto) a **9** (tiempo largo) con ayuda del conmutador rotativo **CH** (6). “**T**” corresponde a la temporización

(Delay Time). El nivel predeterminado es **5** (**SET-T5**).

Apriete durante 1 segundo la tecla •**VOX** (7) para validar los ajustes y salir del modo **AJUSTE DEL VOX**.

Hacer los ajustes, activada automáticamente la función **VOX**. “**VOX**” aparece en la pantalla.

8) **SCAN ~ SKIP ~ DW ~ M1**

SCAN (presión breve)

EN EL MODO CB (véase el § **WEATHER** página 27)

Apriete la tecla **SCAN** (8) para activar la función **SCAN** (barrido de **canales CB**) dentro de un orden creciente. Gire hacia la izquierda el conmutador rotativo **CH** (6) o presione la tecla **DN** (6) del micro para una orden ascendente. “**SCAN**” se muestra. La exploración se detiene cuando un canal está activo.

Durante el barrido de canales, apriete la tecla • (10) para alternar entre le modo **Barrido de todos los canales** y el modo **Barrido de los canales memorizados**.

En el modo **Barrido de los canales memorizados**, solo los canales de emergencia (véase el § **EMG** en la página 26) y los canales memorizados son barridos.

Presione la palanca **PTT** (13) o la tecla **SCAN** (8) para abandonar la función **SCAN** de los canales CB.

Véase e § **SKIP** página 26.

EN EL MODO WEATHER (véase el § **WEATHER** página 27)

Apriete la tecla **SCAN** (8) y luego la tecla • (10) para activar la función **SCAN** (barrido de los **canales METEO**) dentro de un orden creciente. Gire hacia la izquierda el conmutador rotativo **CH** (6) o presione la tecla **DN** (6) del micro para una orden ascendente. “**SCAN**” se muestra. La exploración se detiene cuando un canal está activo.

Nota: Si la función de alerta **ALERT** está activa (véase el § **ALERT** en la página 27), la alarma se activa sólo cuando se detecta una señal por el canal **METEO activo**. Comience primero el barrido de los canales **METEO** para poner en funcionamiento la función **ALERT** en **todos** los canales **METEO**.

Presione la tecla **SCAN (8)** para abandonar la función **SCAN** de los canales meteorológicos.

SKIP (presión larga)

Esta función le permite saltar (**SKIP**) un canal encontrado por la función **SCAN**. Cuando la búsqueda se detiene en un canal no deseado, Apriete la tecla **SKIP (8)** durante 1 segundo para almacenar este canal en la memoria **SCAN SKIP**. Este canal ya no se escaneará.

Consulte el menú **RESET** en la página 32.

DW (combinación de teclas: • + presión breve)

Apriete una vez la tecla • (10) y luego la tecla •**DW (8)** para activarla función **DOBLE ESCUCHA**. “**DW**” aparece en la pantalla. Esta función permite alternar la escucha entre los canales de emergencia y un canal elegido. La primera presión larga activa la función **DW** entre el canal **EMG 1** y el canal en curso. Una nueva presión larga activa la función **DW** entre el canal **EMG 2** y el canal en curso. El número del canal en curso y el canal **EMG 1** o **2** se visualizan alternativamente. El icono “**EMG**” se visualiza igualmente al mismo tiempo que el canal **EMG 1** o **EMG 2**, el canal elegido puede ser modificado durante la doble escucha.

Una nueva combinación de las tecla • (10) y **DW (8)** desactiva la función **DW**. “**DW**” desaparece de la pantalla.

M1

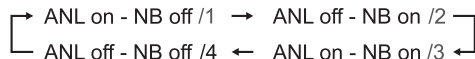
Véase el § **MEMORIA** página 26.

9) ANL/NB ~ HI-CUT ~ EMG ~ M2

ANL/NB (presión breve)

ANL (Automatic Noise Limiter) / **NB** (Noise Blanker): el aparato está equipado de filtros automáticos que reducen los ruidos de fondo y algunos parásitos.

Apriete la tecla **ANL/NB (9)** para pasar los diferentes estados:



El icono de filtro aparece en la pantalla cuando el estado está activado.

HI-CUT (presión larga)

Este filtro elimina los parásitos de alta frecuencia.

Apriete la tecla **HI-CUT (9)** durante 1 segundo para activar/desactivar el filtro.

El icono de filtro aparece en la pantalla cuando el estado está activado.

EMG (combinación de teclas: • + presión breve)

Apriete una vez la tecla • (10) y luego la tecla •**EMG (9)** para activarla el canal de emergencia. “**EMG**” aparece en la pantalla cuando un canal de emergencia está activo. Primera combinación de teclas para activar el canal de emergencia 1, segunda combinación de teclas para activar el canal de emergencia 2, tercera combinación de teclas para regresar al canal inicial. “**EMG**” desaparece. Consulte el menú **EMG SET** en la página 31.

M2

Véase el § **MEMORIA** debajo.

10) • ~ MEMORIA ~ RF GAIN ~ M3

• (presión breve)

Para utilizar una de las siguientes funciones, combine usando primero la tecla • (10) y luego la tecla de la función: •**RF PWR (6)**, •**VOX (7)**, •**DW (8)**, •**EMG (9)**, •**RF POWER (10)**, •**MIC GAIN (11)**.

MEMORIA (presión larga)

Este equipo permite memorizar 3 canales con los siguientes parámetros: ANL/NB (on/off), HI-CUT (on/off), AM/FM/USB o LSB.

Para llamar una memoria:

- Apriete la tecla **MEM (10)** durante 1 segundo. Si la función **KEY BEEP** está activada, suena un pitido. “**MEM**” parpadea.
- Presione brevemente la tecla **M1 (8)**, **M2 (9)** o **M3 (10)** para llamar la memoria. Aparece “**MEM**” en la pantalla y el número de la memoria seleccionada (**M1**, **M2** o **M3**) parpadea.

Para memorizar:

- Seleccionar el canal y los parámetros a memorizar.
- Apriete la tecla **MEM (10)** durante 1 segundo. Si la función **KEY BEEP** está activada, suena un pitido. “**MEM**” parpadea.
- Apriete la tecla **M1 (8)**, **M2 (9)** o **M3 (10)** durante 1 segundo para almacenar el canal seleccionado en la memoria. Aparece “**MEM**” en la pantalla y el número de la memoria seleccionada (**M1**, **M2** o **M3**) parpadea.
- Si la función **KEY BEEP** está activada, un pitido largo confirma la memorización.

Para borrar una memoria:

- Apague el equipo.
- Mantenga presionada la tecla de memoria **M1 (8)**, **M2 (9)** o **M3 (10)** y encienda el equipo.
- Se borra la memoria seleccionada. “**MEM**” y el número de memoria seleccionado desaparecen.

RF GAIN (combinación de teclas: • + presión breve)

Apriete una vez la tecla • (10) y luego la tecla **RF GAIN (10)**. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** para ajustar el nivel **RF GAIN** con el gráfico de barras **RF GAIN**.

Presione el botón **CH (6)** durante 1 segundo para salvar el nivel.

El gráfico de barras RF GAIN siempre se mostrará en el modo RX.

M3

Véase el § **MEMORIA** encima.

11) WEATHER ~ ALERT ~ MIC GAIN**WEATHER (MODO METEOROLÓGICO)** (presión breve)

Las funciones actuales de la CB no son activas en modo **WEATHER**. Si la función **KEY BEEP** está activada, presionar una tecla no autorizada provoca la emisión de un “Beep” de erro.

Apriete la tecla **WEATHER (11)** para activar el modo **WEATHER**. “WX” aparece en la pantalla. Apriete de nuevo esta tecla para desactivar este modo. “WX” desaparece.

El modo **WEATHER** le permite escuchar los informes meteoroló-

gicos. Cuando éste modo está activado, utilice el conmutador rotativo **CH (6)** o las teclas **UP/DN (6)** del micrófono para buscar a través de los 7 canales meteorológicos correspondientes a su ubicación.

ALERT (presión larga)

La alerta “SIRENA” sólo se escucha en el modo **CB** o en el modo **PA**. No funciona en el modo **WEATHER**.

Apriete durante 1 segundo la tecla **ALERT (11)** para activar/desactivar la función. Cuando se activa la función, “R” aparece en la pantalla. Se detecta una señal en el canal meteorológico activo, el dispositivo emite una alerta “SIRENA”. “R” y el canal meteorológico activo parpadean en la pantalla. El equipo cancela el modo **CB** o **PA** para pasar al modo **WEATHER**. Durante la sirena de alarma, pulse cualquier tecla para detener el sonido. “R” y el canal meteorológico cesan de parpadear.

Nota: Se emite la alerta sólo cuando se detecta una señal para el canal meteorológico **seleccionado**. Para estar en funcionamiento en **todos** los canales Meteo, utilizar la función **SCAN** previamente en el modo **WEATHER** (véase el § **EN EL MODO WEATHER** página 25).

MIC GAIN (combinación de teclas: • + presión breve)

Mientras presiona la palanca **PTT (13)**, presione una vez la tecla • (10) y luego presione brevemente la tecla • **MIC GAIN (11)**. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** para ajustar el nivel de **MIC GAIN** con el gráfico de barras **MIC GAIN**.

Presione el botón **CH (6)** durante 1 segundo para salvar el nivel.

El gráfico de barras MIC GAIN siempre se mostrará en el modo TX.

12) TOMA DE MICRO DE 6 CONTACTOS

Se encuentra delante del aparato y facilita así su integración a bordo del vehículo.

Véase el esquema de conexión en la página 71.

13) PTT (Push To Talk)

Palanca de emisión, apriete para hablar, se muestra **TX**, y suelte para recibir un mensaje.

TOT (Time Out Timer)

Si la emisión (**PTT** o **VOX**) dura más de 5 minutos, el canal y **TX** empiezan a parpadear y la emisión finaliza.

La confirmación sonora de fin de emisión es audible hasta que se deje de presionar la palanca **PTT** (13).

A) ALIMENTACIÓN (13,8 V / 27,6 V)

B) ANTENA (SO-239)

C) TOMA ALTAVOZ EXTERNO (8 Ω, Ø 3,5 mm)

D) TOMA ALTAVOZ PA EXTERIOR (8 Ω, Ø 3,5 mm)

E) MICRÓFONO VOX OPCIONAL (Ø 2,5 mm)

C) FUNCIONES CON LA PALANCA DE EMISIÓN

1) TALKBACK (PTT + MODE)

La función **TALKBACK** permite escuchar su propia modulación en el altavoz del equipo.

- Mantener la palanca **PTT** (13) apretada.

Apriete la tecla **MODE** (7) para activar/desactivar la función **TALKBACK**. Cuando la función está activa, «**TALKBACK**» aparece en la pantalla.

2) NIVEL DE TALKBACK (PTT + conmutador rotativo CH)

Cuando la función **TALKBACK** esta activa, mantener la palanca **PTT** (13) apertada y gire el conmutador rotativo **CH** (6) para ajustar el nivel. 9 niveles de 01 a 09.

D) MENÚS

El orden de las 12 funciones es el descrito en este manual.

COLOR → DIMMER → CONTRAST → KEY BEEP

ROGER BEEP → MICRO TYPE → SWR → TONE

EMG 1 → EMG 2 → PA SETTING → RESET

Sin embargo, la función que se muestra al entrar en los **MENÚS** será la última función modificada por el usuario.

Cualquiera que sea la función, el procedimiento es el mismo:

Presione el botón **CH** (6) durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

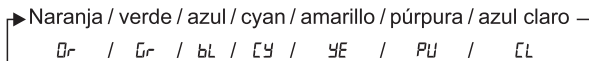
1. Gire el conmutador rotativo **CH** (6) o use los botones **UP/DN** (6) en el micrófono para seleccionar el menú.
2. Presione el botón **CH** (6) para confirmar. El parámetro de ajuste del menú seleccionado parpadea en la pantalla.
3. Gire el conmutador rotativo **CH** (6) o use los botones **UP/DN** (6) en el micrófono para cambiar el valor del parámetro.
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH** (6) valida el valor elegido y se mantiene en los **MENÚS**. El parámetro deja de parpadear y si la función tiene más de un parámetro, el siguiente parámetro parpadea ...
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

Nota: Los botones **UP/DN** (6) en el micrófono tienen el mismo efecto que la rotación del conmutador rotativo **CH** (6). La palanca de transmisión **PTT** (13) sale de los **MENÚS** sin validación. **■** desaparece de la pantalla.

1) COLOR

Presione el botón **CH** (6) durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH** (6) o use los botones **UP/DN** (6) en el micrófono para seleccionar el menú {COLOR}.
2. Presione el botón **CH** (6) para confirmar. El color actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH** (6) o use los botones **UP/DN** (6) en el micrófono para seleccionar uno de los 7 colores :



- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el color elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **[F]** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **[F]** desaparece de la pantalla.

El color predeterminado es **OR** (naranja).

2) DIMMER

Esta función permite variar la luminosidad de la pantalla. 10 niveles de **[1]** a **[9]**.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **[F]** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**DIMMER**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para cambiar el valor.
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el valor elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **[F]** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **[F]** desaparece de la pantalla.

El valor predeterminado es **5**.

3) CONTRAST

La función de **CONTRAST** cambia el contraste entre la retroiluminación y los caracteres de la pantalla. 10 niveles de **[1]** a **[9]**.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **[F]** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**CONTRAST**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.

3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para cambiar el valor.
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el valor elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **[F]** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **[F]** desaparece de la pantalla.
El valor predeterminado es **5**.

4) KEY BEEP

"Beep" sonoro cuando se cambia de canales, teclas, etc.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **[F]** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**KEY BEEP**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para activar (**ON**) / desactivar (**OFF**).
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida y sale de los **MENÚS**. **[F]** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **[F]** desaparece de la pantalla.

Cuando la función está activa, "**BP**" aparece en la pantalla.

El valor predeterminado es **ON**.

5) ROGER BEEP

El **ROGER BEEP** emite un pitido cuando se suelta el pedal del micro para dejarle la palabra a su interlocutor. Históricamente, al ser la CB un modo de comunicación "simplex", es decir que no es posible hablar y escuchar al mismo tiempo (como en el caso del teléfono por ejemplo), era usual decir "Roger" cuando se había terminado de hablar para avisar al interlocutor que ya podía hablar. La palabra "Roger" ha sido reemplazada por un "beep" significativo, de ahí su nombre "**Roger Beep**".

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**ROGER BP**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para activar (**ON**) / desactivar (**OFF**).
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

Cuando la función está activa, “**♪**” aparece en la pantalla.

Observación: El **ROGER BEEP** también se escucha en el altavoz si la función **KEY BEEP** está activada. Si la función **KEY BEEP** no está activada, sólo el interlocutor puede escuchar el **ROGER BEEP**. En modo **PA**, esta función está desactivada.

El valor predeterminado es **OFF**.

6) TIPO DE MICRÓFONO

Su MC KINLEY II FCC le permite utilizar un micrófono dinámico o electret. Para seleccionar el tipo:

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**MIC TYPE**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el tipo de micrófono **dy** (dinámico) o **EL** (electret).
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el tipo elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el tipo elegido y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

El micrófono **PRESIDENT** original de 6 contactos es de tipo electret.

7) SWR (solo en modo CB)

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**SWR**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El mensaje indicando el canal activo y SWR se muestra durante 2 segundos. Por ejemplo {**CH 40 SWR**}.
- El equipo pasa automáticamente al modo **TX** sin pulsar la palanca **PTT (13)** y se inicia la calibración. El tiempo de calibración es de 5 minutos. Un recuento se efectúa en la pantalla.
- Ajuste la antena.
- El “beep*” es continuo cuando la **ROE** es igual a **10**. El espacio entre los “beep” se hace más grande gradualmente a medida que la **ROE** se distancia de **10**.
- El volumen del “beep” se puede ajustar con el botón **VOL (1)**.
- La pantalla muestra la **ROE**. Por ejemplo **25**.
3. Apriete la tecla **CH (6)** o la palanca **PTT (13)** para validar el valor de la **ROE** y salir de los **MENÚS**. **■** desaparece en la pantalla.

*Verifique que el volumen del “beep” ajustado a un nivel conveniente.

Véase el § **AJUSTE DE LA ROE** en la página 23.

8) TONE

La función **TONE** permite ajustar la tonalidad en recepción. 11 niveles de **-5** a **+5**.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**TONE**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para cambiar el valor.
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el valor elegido y se mantiene en los **MENÚS**.

- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

El valor predeterminado es 1.

9) EMG SET 1

Permite determinar el canal de emergencia 1.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {EMG 1}. "EMG" parpadea.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El **modo de modulación** parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para elegir el **modo de modulación** AM, FM, LSB o USB.
4. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El **canal** parpadea.
5. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para elegir el **canal**.
- 6a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el canal elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 6b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el canal elegido y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
7. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

Véase el § EMG en la página 26.

El canal de emergencia 1 predeterminado es el 9 AM.

10) EMG SET 2

Permite determinar el canal de emergencia 2.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {EMG 2}. "EMG" parpadea.
- Repita los puntos 2 a 7 del § **EMG SET 1**.

Véase el § EMG en la página 26.

El canal de emergencia 1 predeterminado es el 19 AM.

11) PA SETTING

Esta función permite seleccionar el modo de funcionamiento de megafonía, **PA**.

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **■** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {PA SET}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar **PR**, **IN** o **OF**.
- 4a. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida el valor elegido y se mantiene en los **MENÚS**.
- 4b. Una nueva presión larga (1 segundo) valida el valor elegido y sale de los **MENÚS**. **■** desaparece de la pantalla.
5. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **■** desaparece de la pantalla.

El valor predeterminado es 5.

- **PR**: la modulación del micrófono y la señal recibida se transmiten al altavoz de megafonía conectado al jack PA.SP. (D). "PA" parpadea alternativamente con el modo de modulación utilizado: AM, FM, LSB o SSB.
- **IN**: la modulación del micrófono se transmite a un altavoz externo conectado al jack PA.SP. (D). La señal recibida se transmite al altavoz interno (o al altavoz externo opcional conectado a la toma EXT.SP (C)). "PA" parpadea alternativamente con el modo de modulación utilizado: AM, FM, LSB o SSB.
- **OF**: La recepción ya no es funcional. Solo la modulación del micrófono se transmite al altavoz de megafonía conectado a la toma PA.SP. (D). Aparece "PA", los canales se reemplazan por **PA**.

En el modo **PA**, presione el interruptor **PTT (13)** para mostrar «PA LEVEL». Luego, gire el botón giratorio **CH (6)** para ajustar el nivel de audio del PA.

El ajuste de PA predeterminado es: **PR**.

Véase el § **PA** en la página 24.

12) RESET

Presione el botón **CH (6)** durante 4 segundos para entrar en los **MENÚS**. **IF** aparece en la pantalla.

1. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar el menú {**RESET**}.
2. Presione el botón **CH (6)** para confirmar. El valor actual parpadea.
3. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar **SC** o **RL**.
4. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida. Una última verificación es pedida. "**no**" parpadea en la pantalla.
5. Gire el conmutador rotativo **CH (6)** o use los botones **UP/DN (6)** en el micrófono para seleccionar **YE**.
6. Una nueva presión breve en el botón **CH (6)** valida y sale de los **MENÚS**.
7. Si no se presiona ninguna tecla, el equipo sale de los **MENÚS** después de 10 segundos. **IF** desaparece de la pantalla.

SC reinicia todos los canales almacenados con la función **SKIP** (véase el § **SKIP** en la página 26).

RL restablece todos los ajustes definidos por el usuario y vuelve a los valores predeterminados.

E) CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1) GENERALES

- | | |
|------------------------------|--|
| - Canales | : 40 |
| - Modos de modulación | : AM / FM / LSB / USB |
| - Gama de frecuencias | : de 26,965 MHz a 27,405 MHz |
| - Canales meteorológicos | : de 162,400 MHz a 162,550 MHz |
| - Impedancia de la antena | : 50 ohms |
| - Tensión de la alimentación | : 13,8 V / 27,6 V |
| - Dimensiones (L x A x P) | : 172 x 52 x 148 mm
6,77 x 2,05 x 5,83 pulgadas |
| - Peso | : 1 kg / 2,20 lbs |
| - Accesorios incluidos | : Micrófono Electret ultra ligero y su |

soporte, 1 soporte de montaje, tornillos

2) EMISIÓN

- | | |
|---|---------------------------------|
| - Tolerancia de Frecuencia | : +/- 200 Hz |
| - Potencia portadora | : 4 W AM/FM - 12 W LSB/USB |
| - Emisiones parásitas | : inferior -60 dBc |
| - Respuesta de Frecuencia | : 300 Hz a 3 KHz |
| - Potencia emisión en el canal adyacente. | : inferior a 20 µW |
| - Sensibilidad del micrófono | : 3 mV |
| - Consumo | : 3 A (modulación máx. @13,8 V) |
| - Distorsión máx. de la señal modulada | : 1,8 % |

3) RECEPCIÓN

- | | |
|---|--|
| - Sensibilidad máxima a 20 dB sinad | : 0,5 µV - 113 dBm (AM)
: 0,35 µV - 116 dBm (FM)
: 0,28 µV - 118 dBm (LSB/USB) |
| - Respuesta en frecuencia | : 300 Hz a 3 KHz |
| - Sensibilidad del canal adj. | : > 60 dB |
| - Potencia audio máx. | : 2,5 W |
| - Sensibilidad silenciador (squelch) | : mínimo 0,2 µV - 120 dBm
máximo 1 mV - 47 dBm |
| - Tasa de rechazo frecuencia imagen | : 60 dB |
| - Tasa de rechazo frecuencia intermedia | : 70 dB |
| - Consumo | : 300 mA nominal / 1000 mA máximo |

F) GUÍA DE PROBLEMAS

1) LA EMISORA NO EMITE O VUESTRA EMISIÓN ES DE MALA CALIDAD

Verifique que:

- La antena esté correctamente conectada y que la ROE esté bien ajustada.
- El micro esté bien conectado.
- El nivel del RF POWER esté al nivel máximo.

- El nivel del MIC POWER esté al nivel máximo.
- Está usando el mismo modo de modulación que su interlocutor.

2) LA EMISORA NO RECIBE O VUESTRA RECEPCIÓN ES DE MALA CALIDAD

Verifique que:

- El nivel del RF GAIN esté al nivel máximo.
- El nivel del SQUELCH esté correctamente ajustado.
- El botón de volumen **VOL (1)** esté ajustado a un nivel conveniente.
- La antena esté correctamente conectada y la ROE esté bien ajustada.
- Está usando el mismo modo de modulación que su interlocutor.

3) LA EMISORA NO SE ILUMINA

- Verificar el alimentador.
- Verificar que no haya una inversión en los hilos al nivel de la acometida.
- Verificar el fusible.

G) ¿ COMO EMITIR O RECIBIR UN MENSAJE ?

Ahora que ha leído las instrucciones de uso, asegúrese que su emisora esté lista para funcionar (antena conectada). Puede entonces apretar sobre la palanca de su micrófono, y lanzar el mensaje "atención estaciones, ensayo de emisora", lo que permite verificar la claridad y la potencia de su señal y debe provocar una contestación de tipo: "fuerte y claro la estación". Suelte la palanca y espere una contestación. Si utiliza un canal de llamada (19), y la comunicación se establece, es preciso elegir otro canal disponible para no obstruir el canal de llamada.

H) LÉXICO

Durante la utilización de su emisora, descubrirán un lenguaje particular empleado por algunos cebeistas. Para ayudarles a entenderlo mejor, le damos, en el léxico y el código "Q", un recapitulativo de las palabras utilizadas. Sin embargo, es evidente que un lenguaje claro y preciso facilitará el contacto entre los

aficionados de radiocomunicación. Por eso, las palabras mencionadas a continuación son solo indicativas, y no deben ser utilizadas de manera formal

ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL

A Alpha	H Hotel	O Oscar	V Victor
B Bravo	I India	P Papa	W Whiskey
C Charlie	J Juliet	Q Quebec	X X-ray
D Delta	K Kilo	R Romeo	Y Yankee
E Echo	L Lima	S Sierra	Z Zulu
F Foxtrot	M Mike	T Tango	
G Golf	N November	U Uniform	

TERMINOS DEL ARGOT CEBEISTA

A.L.	: Amplificador lineal
ARMONICOS	: Hijos
AVE MARIA	: Amplitud de modulación
BARBAS	: Interferencias de canales próximos
BARRA MOVIL	: Estación de movimiento
BASE	: Estación fija
BIGOTADA	: Reunión de aficionados
BREAK	: Solicitar transmisión o entrada
BREAKER	: El que interrumpe
CAJA TONTA	: Televisión
CHICHARRA	: Amplificador lineal
CORTINERO	: Radioescucha
CRUCE DE ANTENAS	: Comunicación en CB
DOS METROS HORIZONTALES	: La cama
ENCENDER FILAMENTOS	: Encender el equipo de CB
ESPIRAS	: Edad
FOTOCOPIA	: Hermano/hermana
FRECUENCIA	: Megahertzios que corresponden al canal
LABORO	: Trabajo, ocupación
LADRILLO	: Emisora de 27 MHz
LINEA DE BAJA O LINEA DE 500	: Teléfono

MODULAR	: Hablar emitiendo
O.K.	: Conforme, de acuerdo
OKAPA	: Conforme
P.A.	: Megafonía
PASTILLA	: Micrófono
P.O. BOX	: Apartado de Correos
PRIMERISIMOS	: Padres
PUNTITO	: Lugar de reunión
PUNTOS VERDES	: Guardia Civil
E.	: Recibido
RX	: Receptor
SAXO	: Marido, novia
SECRETARIA	: Amplificador lineal
TIA VINAGRE O TIA VIRGINIA	: Televisión
TRASMATA	: Radioescucha
TX	: Transmisor
VERTICAL	: Encontrarse en persona
VIA BAJA	: Teléfono
VITAMINARSE	: Comer, cenar
WISKIES	: Watios
ZAPATILLA	: Amplificador lineal
33	: Saludos amistosos
51	: Abrazos
55	: Mucho éxito
73	: Saludos
88	: Besos y cariños

CÓDIGO “Q”

QRA	: Nombre de estación u operador
QRB	: Distancia aproximada en línea recta entre dos estaciones
QRG	: Frecuencia exacta
QRI	: Tonalidad de una emisión valorada de 1 a 3
QRK	: Legibilidad, comprensibilidad de una señal. En CB, Radio valorado de 1 a 5
QRL	: Estar ocupado, trabajando
QRM	: Interferencia, valorado de 1 a 5
QRO	: Aumentar la potencia del emisor
QRP	: Disminuir la potencia del emisor

QRT	: Cesar la emisión
QRV	: Estar preparado, dispuesto
QRX	: Cita para transmitir. En CB, “Manténgase a la Escucha”
QRY	: Turno para transmitir
QRZ	: Nombre de la estación que llama. En CB, “Quedar a la escucha”
QSA	: Fuerza de una señal. En CB Santiago. Valorado de 1 a 9
QSB	: Variaciones de la fuerza de señal. Desvanecimiento. Fading. Valorado de 1 a 5
QSL	: Acuse de recibo. Tarjeta confirmando comunicación
QSO	: Solicitar comunicación. En CB, además, comunicación directa entre dos o más estaciones
QSP	: Retransmisión a través de estación puente
QSY	: Pasar a transmitir en otra frecuencia o canal
QTC	: Mensaje a transmitir
QTH	: Localización geográfica de la estación
QTR	: Hora exacta
QUT	: Localización geográfica de accidente o siniestro

NOTA: El Código Q es la fusión de las dos definiciones, como pregunta y como respuesta, es una sola definición aceptada en CB.

CONDICIONES GENERALES DE GARANTÍA

Este aparato tiene una garantía de **2 años** de piezas y mano de obra en el país de compra, contra cualquier vicio o defecto de fabricación que sea reconocido por nuestro departamento técnico. El laboratorio del SPV de PRESIDENT se reserva el derecho de no aplicar la garantía si una avería ha sido provocada por una antena no distribuida por la marca PRESIDENT. Una extensión de garantía de **3 años** se aplicará sistemáticamente, por la compra simultánea de una emisora y de una antena de la marca PRESIDENT, aumentando la garantía total a **5 años**. Para ser válido, el registro de la garantía debe ser completado y enviado dentro de los 30 días siguientes a la compra para PRESIDENT al **www.president-electronics.us/warranty-registration**. También puede acceder a esta página de registro de garantía utilizando su teléfono inteligente para leer (la aplicación debe estar disponible) el código QR. Usted recibirá un correo electrónico de confirmación si el registro se ha realizado correctamente. Le recomendamos que guarde una copia de este correo electrónico.

Cualquier reparación en garantía será gratis y los gastos de envío de vuelta correrán a cargo de PRESIDENTE. La prueba de compra, factura de venta, debe ser obligatoriamente adjunta al aparato cuando se envíe para su reparación. Las fechas inscritas en el resguardo de garantía y la prueba de compra deben concordar.

En caso de que la unidad está fuera de garantía, se le cobrará la reparación y devolución del aparato.

Ninguna pieza de recambio será enviada, por nuestro departamento técnico, en base a la garantía.

Asegúrese de haber leído el manual antes de la instalación de la unidad.

La garantía sólo es válida en el país de compra.

Esta garantía no cubre:

- Los daños causados por accidente, como golpes, caídas, incendios, embalaje inadecuado, negligencia o mantenimiento inadecuado.
- El desgaste normal de un producto (transistores de potencia, micrófonos, luces, fusibles), el uso indebido (incluyendo la antena utilizada, demasiada ROE, polaridad inversa, malas conexiones, sobre-tensión, etc.), y si no se siguen la características de instalación y el uso.

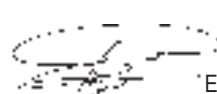
- La garantía no puede extenderse debido a la falta de disponibilidad del dispositivo, mientras está siendo reparado en el SPV PRESIDENT, ni por un cambio de uno o más componentes o piezas de repuesto.
- Todos los productos modificados o reparados por el cliente o cualquier otra persona no autorizada expresamente por PRESIDENT.

Si Ud. observa defectos de funcionamiento:

- Compruebe la alimentación de su aparato y el estado del fusible.
- Compruebe que la antena y el micrófono están conectados correctamente.
- Compruebe que el nivel des squelch está configurado correctamente y la configuración programada es la correcta.
- En caso de un fallo de funcionamiento real, por favor póngase en contacto con su distribuidor en primer lugar, que decidirá qué medidas tomar.

En caso de una intervención no cubierta por la garantía o fuera del plazo, usted tendrá posibilidad de hacer inspeccionar o reparar su producto. Se hará un presupuesto previo por escrito para su posterior aceptación.

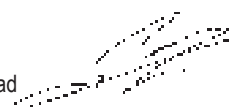
Ud. ha confiado en la experiencia y calidad de PRESIDENT y se lo agradecemos. Para que quede totalmente satisfecho de su compra, aconsejamos leer atentamente este manual.



La Dirección Técnica

y

El Departamento de Calidad



Registro de Garantía





WARNING: This product can expose you to chemicals including Lead, which is known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information go to www.P65Warnings.ca.gov.

AVERTISSEMENT : Ce produit peut vous exposer à des agents chimiques, y compris le plomb, identifiés par l'État de Californie comme pouvant causer le cancer et des malformations congénitales ou autres effets nocifs sur la reproduction. Pour de plus amples informations, prière de consulter le site www.P65Warnings.ca.gov.

ATTENTION !

- *Très haute puissance de sortie. Température élevée, installer le poste dans un endroit très bien ventilé.*
- *Avant toute utilisation, prenez garde de ne jamais émettre sans avoir branché l'antenne (connecteur **B** situé sur la face arrière de l'appareil), ni réglé le TOS (Taux d'Ondes Stationnaires) ! Sinon, vous risquez de détruire l'amplificateur de puissance, ce qui n'est pas couvert par la garantie.*

La garantie de ce poste est valable uniquement dans le pays d'achat.

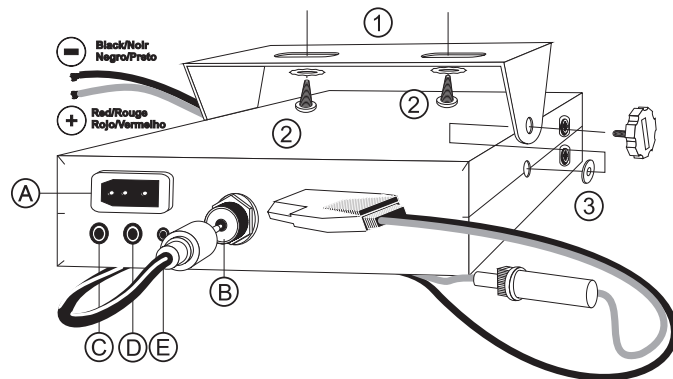
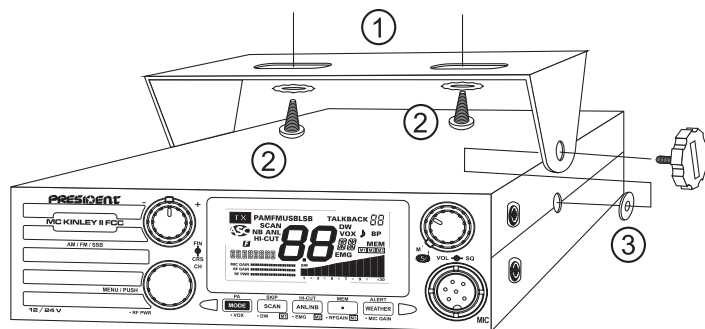
Bienvenue dans le monde des émetteurs-récepteurs CB de la dernière génération. Cette nouvelle gamme de postes vous fait accéder à la communication électronique la plus performante. Grâce à l'utilisation de technologies de pointe garantissant des qualités sans précédent, votre **PRESIDENT MC KINLEY II FCC** est un nouveau jalon dans la convivialité et la solution par excellence pour le pro de la CB le plus exigeant. Pour tirer le meilleur parti de toutes ses possibilités, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi avant d'installer et d'utiliser votre CB **PRESIDENT MC KINLEY II FCC**.

A) INSTALLATION

1) CHOIX DE L'EMPLACEMENT ET MONTAGE DU POSTE MOBILE

- Choisissez l'emplacement le plus approprié à une utilisation simple et pratique de votre poste mobile.
- Veillez à ce qu'il ne gêne pas le conducteur ni les passagers du véhicule.
- Prévoyez le passage et la protection des différents câbles, (alimentation, antenne, accessoires...) afin qu'ils ne viennent en aucun cas perturber la conduite du véhicule.

SCHEMA GÉNÉRAL DE MONTAGE



- Utilisez pour le montage le berceau (1) livré avec l'appareil, fixez-le solidement à l'aide des vis auto taraudeuse (2) fournies (diamètre de perçage 3,2 mm). Prenez garde de ne pas endommager le système électrique du véhicule lors du perçage du tableau de bord.
 - Lors du montage, n'oubliez pas d'insérer les rondelles de caoutchouc (3) entre le poste et son support. Celles-ci jouent en effet un rôle «d'amortisseur» et permettent une orientation et un serrage en douceur du poste.
 - Choisissez un emplacement pour le support du micro et prévoyez le passage de son cordon.
- **NOTE :** Votre poste mobile possédant une prise micro en façade peut être encastré dans le tableau de bord. Dans ce cas, il est recommandé d'y adjoindre un haut-parleur externe pour une meilleure écoute des communications (connecteur EXT.SP. situé sur la face arrière de l'appareil : C). Renseignez-vous auprès de votre revendeur le plus proche pour le montage sur votre appareil.

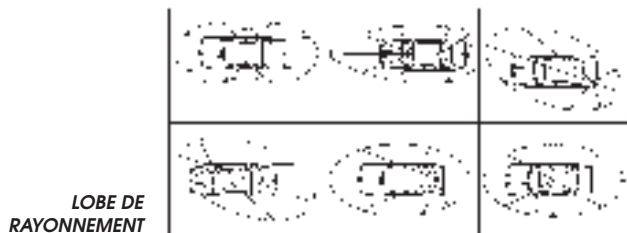
2) INSTALLATION DE L'ANTENNE

a) Choix de l'antenne

- En CB, plus une antenne est grande, meilleur est son rendement. Votre Point Conseil saura orienter votre choix.

b) Antenne mobile

- Il faut l'installer à un endroit du véhicule où il y a un maximum de surface métallique (plan de masse), en s'éloignant des montants du pare-brise et de la lunette arrière.
- Dans le cas où une antenne radiotéléphone est déjà installée, l'antenne CB doit être au-dessus de celle-ci.
- Il existe 2 types d'antennes : les pré-réglées et les réglables.
- Les pré-réglées s'utilisent de préférence avec un bon plan de masse (pavillon de toit ou malle arrière).
- Les réglables offrent une plage d'utilisation beaucoup plus large et permettent de tirer parti de plans de masse moins importants (voir § **RÉGLAGE DU TOS** page 39).
- Pour une antenne à fixation par perçage, il est nécessaire d'avoir un excellent contact antenne/plan de masse ; pour cela, grattez légèrement la tôle au niveau de la vis et de l'étoile de serrage.
- Lors du passage du câble coaxial, prenez garde de ne pas le pincer ou l'écraser (risque de rupture ou de court-circuit).
- Branchez l'antenne (B).



c) Antenne fixe

- Veillez à ce qu'elle soit dégagée au maximum. En cas de fixation sur un mât, il faudra éventuellement haubaner conformément aux normes en vigueur (se renseigner auprès d'un professionnel). Les antennes et accessoires PRESIDENT sont spécialement conçus pour un rendement optimal de chaque appareil de la gamme.

3) CONNEXION DE L'ALIMENTATION

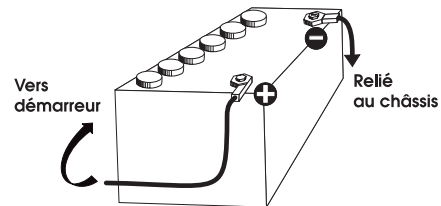
Votre PRESIDENT MC KINLEY II FCC est muni d'une protection contre

les inversions de polarité. Néanmoins, avant tout branchement, vérifiez vos connexions.

Votre poste doit être alimenté par une source de courant continu de 12 ou 24 Volts (A). À l'heure actuelle, la plupart des voitures et des camions fonctionnent avec une mise à la masse négative. On peut s'en assurer en vérifiant que la borne (-) de la batterie soit bien connectée au bloc moteur ou au châssis. Dans le cas contraire, consultez votre revendeur.

- Assurez-vous que l'alimentation soit bien de 12 ou 24 Volts.
- Repérez les bornes (+) et (-) de la batterie (+ = rouge, - = noir). Dans le cas où il serait nécessaire de rallonger le cordon d'alimentation, utilisez un câble de section équivalente ou supérieure.
- Il est nécessaire de se connecter sur un (+) et un (-) permanents. Nous vous conseillons donc de brancher directement le cordon d'alimentation sur la batterie (le branchement sur le cordon de l'autoradio ou sur d'autres parties du circuit électrique pouvant dans certains cas favoriser la réception de signaux parasites).
- Branchez le fil rouge (+) à la borne positive de la batterie et le fil noir (-) à la borne négative de la batterie.
- Branchez le cordon d'alimentation au poste.

ATTENTION : Ne jamais remplacer le fusible d'origine par un modèle d'une valeur différente !



4) OPÉRATIONS DE BASE À EFFECTUER AVANT LA PREMIÈRE UTILISATION, SANS PASSER EN ÉMISSION (sans appuyer sur la pédale du micro)

- Branchez le micro,
- Vérifiez le branchement de l'antenne,
- Mise en marche de l'appareil : tournez le bouton de volume **VOL (1)** dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à entendre un "clac".

- d) Tournez le bouton du squelch **SQ (2)** au minimum (position **M**).
- e) Réglez le bouton **VOLUME** à un niveau convenable.
- f) Amenez le poste sur le canal 20 à l'aide du bouton rotatif **CH (6)** ou des touches **UP/DN (6)** du microphone.

5) RÉGLAGE DU TOS (Taux d'ondes stationnaires)

ATTENTION : Opération à effectuer impérativement lors de la première utilisation de l'appareil ou lors d'un changement d'antenne. Ce réglage doit être fait dans un endroit dégagé, à l'air libre.

* Réglage avec le TOS-mètre intégré

NOUVEAU, FACILE ET TRÈS UTILE - Réglage du TOS par bips sonores



Consulter le menu **SWR** page 46.

* Réglage avec TOS-mètre externe (type TOS-1 PRESIDENT)

a) Branchement du Tos-mètre :

- Brancher le Tos-mètre entre le poste et l'antenne, le plus près possible du poste (utilisez pour cela un câble de 40 cm (15,75 pouces) maximum type CA-2C PRESIDENT).

b) Réglage du Tos :

- Amener le poste sur le canal 20 en AM.
- Positionner le commutateur du Tos-mètre en position **FWD** (calibrage).
- Appuyer sur la pédale **PTT (13)** pour passer en émission.
- Amener l'aiguille sur l'index ▼ à l'aide du bouton de calibrage.
- Basculer le commutateur en position **REF** (lecture de la valeur du TOS). La valeur lue sur le vu-mètre doit être très proche de 1. Dans le cas contraire, rajuster votre antenne jusqu'à obtention d'une valeur aussi proche que possible de 1 (une valeur de TOS comprise entre 1 et 1,8 est acceptable).
- Il est nécessaire de recalibrer le Tos-mètre, entre chaque opération de réglage de l'antenne.

Remarque : Afin d'éviter les pertes et atténuations dans les câbles de connexion entre la radio et ses accessoires, PRESIDENT recommande une longueur de câble inférieure à 3 m (118,11 pouces).

Maintenant, votre poste est prêt à fonctionner.

B) UTILISATION

1) MARCHÉ/ARRÊT - VOLUME

- a) Pour allumer votre poste, tourner le bouton **VOL (1)** dans le sens des aiguilles d'une montre. L'afficheur montre durant 2 seconde le type de microphone utilisé (consulter le menu **MICRO TYPE** page 46).
- b) Pour augmenter le volume sonore, continuer à tourner ce bouton dans le sens des aiguilles d'une montre.

2) ASC (Automatic Squelch Control) / SQUELCH

Cette fonction permet de supprimer les bruits de fond indésirables en l'absence de communication. Le squelch ne joue ni sur le volume sonore ni sur la puissance d'émission, mais il permet d'améliorer considérablement le confort d'écoute.

a) ASC : SQUELCH À RÉGLAGE AUTOMATIQUE Brevet mondial, exclusivité PRESIDENT

Tourner le bouton du squelch **SQ (2)** dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en position **ASC**.  apparaît sur l'afficheur. Aucun réglage manuel répétitif et optimisation permanente entre la sensibilité et le confort d'écoute lorsque l'ASC est actif. Cette fonction peut être désactivée par rotation du bouton dans le sens des aiguilles d'une montre. Dans ce cas le réglage du squelch redevient manuel.  disparaît de l'afficheur.

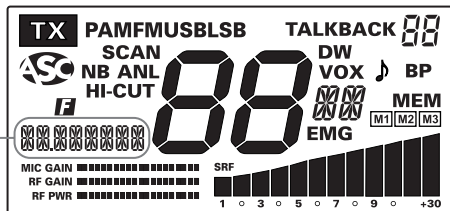
b) SQUELCH MANUEL

Tourner le bouton du squelch **SQ (2)** dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'au point exact où tout bruit de fond disparaît. C'est un réglage à effectuer avec précision, car mis en position maximum dans le sens des aiguilles d'une montre, seuls les signaux les plus forts peuvent être perçus.

3) AFFICHEUR

Il permet de visualiser l'ensemble des fonctions :

Message
Mensaje
Message
Mensagem



Le BARGRAPHE principal visualise le niveau de réception et le niveau de puissance émise. Les petits bargraphes visualisent les niveaux du Mic Gain, RF Gain et RF Power.

4) FINE (CLARIFIER)

La fonction **FIN** permet le décalage fin (fine) de la fréquence en réception LSB/USB afin d'améliorer la clarté de la voix de votre correspondant.

5) COARSE (CLARIFIER)

La fonction **CRS** permet le décalage grossier (coarse) de la fréquence en réception LSB/USB.

La position normale de ces deux fonctions se situe sur la graduation centrale.

6) SÉLECTEUR DE CANAUX ~ RF POWER ~ MENU PUSH

SÉLECTEUR DE CANAUX: bouton rotateur CH et touches UP/DN du micro

Ces touches permettent de monter ou descendre d'un canal. Un bip sonore est émis à chaque changement de canal si la fonction **KEY BEEP** est activée (consulter le menu **KEY BEEP** page 45).

Le message montre la fréquence correspondante. Par exemple {27.205}.

RF POWER

Tout en appuyant sur la pédale **PTT** (13), appuyez une fois sur la touche • (10) et appuyez une fois sur le bouton **CH** (6). Tournez

le bouton rotatif **CH** (6) pour régler le niveau **RF POWER** avec le bargraph **RF PWR**.

Appuyez sur le bouton **CH** (6) durant une seconde pour enregistrer le niveau du **RF POWER**.

Le bargraphe **RF PWR** sera toujours affiché en mode **TX**.

MENU PUSH

Voir le § **MENU** page 44.

7) MODE ~ PA ~ VOX ~ VOX SET

MODE (pression brève)

Ce commutateur permet de sélectionner le mode de modulation AM, FM, LSB ou USB. Votre mode de modulation doit correspondre à celui de votre interlocuteur.

Appuyer la touche **MODE** (7) pour défiler entre les modes:

→ AM → FM → USB → LSB →

Modulation d'Amplitude/ AM : Communication sur terrain avec reliefs et obstacles sur moyenne distance (le plus utilisé).

Modulation de Fréquence/ FM : Communication rapprochée sur terrain plat et dégagé.

Bandes Supérieures et Inférieures / USB - LSB : Communication longue distance (selon les conditions de propagation).

PA (Public Address) (pression longue)

Appuyer la touche **PA** (7) durant 1 seconde pour alterner entre le mode **CB** et le mode **PA**.

MODE PA. «PA» clignote alternativement avec le mode de modulation. Un haut-parleur de sonorisation extérieure peut être connecté sur le poste par une prise jack située sur le panneau arrière PA.SP. (D).

Les messages CB reçus ou émis via le microphone seront dirigés et amplifiés vers le haut-parleur externe du **PA**.

Quand la pédale **PTT** (13) est pressée, «on» s'affiche, le message est {FM LEVEL}, le bargraph indique le niveau du signal.

Pour régler le volume du **PA**, appuyez sur la pédale **PTT** (13), tournez le bouton rotatif **CH** (6) en utilisant les graduations du bargraph.

Le message {FR LEVEL} clignote.

En mode **CB**, si vous passez en mode **PA** pendant le **SCAN** ou pendant l'appel d'un canal prioritaire **EMG**, le **SCAN** ou l'appel sur le canal **EMG** se poursuivra. Si en mode **PA**, vous appelez un canal prioritaire, le mode **PA** sera annulé et remplacé par le mode **PA**.

Consulter le menu **PA SETTING** page 47.

VOX (combinaison de touches • + pression brève)

La fonction **VOX** permet d'émettre en parlant dans le micro d'origine (ou dans le micro vox optionnel) sans appuyer sur la pédale **PTT** (13). L'utilisation d'un micro vox optionnel connecté à l'arrière de l'appareil (**E**) désactive le micro d'origine.

Appuyez une fois sur la touche • (10) puis brièvement sur la touche • **VOX** (7) pour activer la fonction **VOX**. «**VOX**» apparaît dans l'afficheur. Une nouvelle pression sur les touches • (10) et • **VOX** (7) désactive la fonction. «**VOX**» disparaît.

VOX SET (combinaison de touche • + pression longue)

Appuyer une fois la touche • (10) puis pendant une seconde sur la touche • **VOX** (7) pour activer la fonction de **RÉGLAGE DU VOX**. «**VOX**» apparaît. Trois réglages sont possibles : Sensibilité SET-L / Niveau Anti-Vox SET-R / Temporisation SET-T.

Appuyer brièvement sur la touche • **VOX** (7) pour passer au réglage suivant (en boucle SET-L / SET-R / SET-T). L'afficheur indique le type de réglage suivi de son niveau {SET-L1}, {SET-R1}, {SET-T1}.

- **Sensibilité** SET-L : permet de régler la sensibilité du micro (d'origine ou optionnel vox) pour une qualité de transmission optimum. Niveau réglable de **1** (niveau haut) à **9** (niveau bas) à l'aide du bouton rotateur **CH** (6). L correspond à la Sensibilité (Sensitivity Level). La valeur par défaut est **1** (SET-L1).
- **Anti-Vox** SET-R : permet d'empêcher l'émission générée par les bruits ambiants. Niveau réglable **Off** (en accord avec le niveau de squelch) ou de **0** (sans Anti-vox) à **9** (bas niveau) à l'aide du bouton rotateur **CH** (6). R correspond à l'Anti-Vox (Anti-Vox Level). La valeur par défaut est **Off** (SET-ROFF).

- **Temporisation** SET-T : permet d'éviter la coupure «brutale» de la transmission en rajoutant un délai à la fin de parole. Niveau réglable de **1** (délai court) à **9** (délai long) à l'aide du bouton rotateur **CH** (6). T correspond à la temporisation (Delay time). La valeur par défaut est **5** (SET-T5).

Appuyer pendant une seconde sur la touche • **VOX** (7) pour valider les réglages et sortir du mode **RÉGLAGE DU VOX**.

Effectuer les réglages du vox active automatiquement la fonction **VOX**. «**VOX**» apparaît dans l'afficheur.

8) SCAN ~ SKIP ~ DW ~ M1

SCAN (pression brève)

EN MODE CB (voir le § **WEATHER** page 43)

Appuyer sur la touche **SCAN** (8) pour activer la fonction **SCAN** (balayage des **Canaux CB**) dans un ordre croissant. Tourner le bouton rotateur **CH** (6) vers la gauche ou avec la touche **DN** (6) du micro, pour un ordre décroissant. «**SCAN**» s'affiche. Le balayage s'arrête dès qu'un canal est actif.

Durant le scan, appuyer sur la touche • (10) pour alterner entre les modes **Balayage des canaux** et **Balayage des mémoires**. Dans le mode **Balayage des mémoires**, les canaux prioritaires (voir le § **EMG** page 42) ainsi que les canaux mémorisés sont scannés.

Appuyer sur la pédale d'émission **PTT** (13) ou sur la touche **SCAN** (8) pour sortir du scan en mode **CB**.

Voir le § **SKIP** page 42.

EN MODE WEATHER (MÉTÉO) (voir le § **WEATHER** page 43)

Appuyer sur la touche **SCAN** (8) puis sur la touche • (10) pour activer la fonction **SCAN** (balayage des **Canaux Météo**) dans un ordre croissant. Tourner le bouton rotateur **CH** (6) vers la gauche ou avec la touche **DN** (6) du micro, pour un ordre décroissant. «**SCAN**» s'affiche. Le balayage s'arrête dès qu'un canal est actif.

Remarque : Si la fonction **ALERT** est active (voir le § **ALERT** page 43), l'alarme se déclenche uniquement quand un signal est détecté sur la canal **MÉTÉO actif**. Lancer au préalable le **SCAN** des canaux météo pour rendre la fonction **ALERT** opérationnelle sur **tous** les canaux **MÉTÉO**.

Appuyer sur la touche **SCAN (8)** pour de sortir de la fonction **SCAN** en mode **WEATHER**.

SKIP (pression longue)

Cette fonction vous permet d'ignorer un canal trouvé par la fonction **SCAN**. Lorsque le balayage s'arrête sur un canal indésirable, maintenez enfoncée la touche **SKIP (8)** pendant 1 seconde pour enregistrer ce canal dans la mémoire **SCAN SKIP**, il ne sera désormais plus scanné.

Consulter le menu **RESET** à la page 48.

DW (combinaison de touches : • + pression brève)

Appuyer une fois sur la touche • (10) puis sur la touche •**DW (8)** pour activer la fonction **Double Veille**. «**DW**» s'affiche. Elle permet d'effectuer une veille entre les canaux prioritaires et le canal choisi. Une première pression longue active la fonction **DW** entre le canal prioritaire **EMG 1** et le canal en cours. Une nouvelle pression active la fonction entre le canal prioritaire **EMG 2** et le canal en cours. Le numéro du canal choisi et **EMG 1** ou **EMG 2** s'affichent alternativement. L'icône «**EMG**» s'affiche également en même temps que le canal prioritaire. Le canal choisi peut être modifié pendant la double veille. Une nouvelle combinaison des touches • (10) et •**DW (8)** désactive la fonction **DW**. «**DW**» disparaît de l'afficheur.

M1

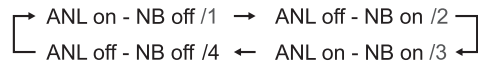
Voir § **MÉMOIRE** page 42.

9) ANL/NB ~ HI-CUT ~ EMG ~ M2

ANL/NB (pression brève)

ANL/NB (Automatic Noise Limiter / Noise Blanker) : ces filtres permettent de réduire les bruits de fond et certains parasites en réception.

Appuyer sur la touche **ANL/NB (9)** pour alterner entre les différents états :



HI-CUT (pression longue)

Ce filtre élimine des parasites haute fréquence.

Appuyer durant une seconde sur la touche **HI-CUT** pour activer/désactiver ce filtre.

L'icône du filtre apparaît dans l'afficheur quand le filtre est actif (on).

EMG (combinaison de touches : • + pression brève)

Appuyez une fois sur la touche • (10) puis appuyez brièvement sur la Touche •**EMG (9)** pour activer un canal PRIORITAIRE. «**EMG**» s'affiche lorsqu'un canal prioritaire est actif.

La première combinaison de touches permet d'accéder au canal prioritaire **EMG 1**, la seconde combinaison de touches permet d'atteindre le canal prioritaire **EMG 2**, la troisième combinaison de touches permet de revenir au canal actuel. «**EMG**» disparaît.

Consulter le menu **EMG SET** à la page 47.

M2

Voir le § **MÉMOIRE** ci-dessous.

10) • ~ MÉMOIRE ~ RF GAIN ~ M3

• (pression brève)

Cette touche, combinée avec une autre, permet d'utiliser une des fonction suivante : •**RF PWR (6)**, •**VOX (7)**, •**DW (8)**, •**EMG (9)**, •**RF GAIN (10)**, •**MIC GAIN (11)**.

Appuyer d'abord la touche • (10) suivie de la touche correspondant à la fonction.

MÉMOIRE (pression longue)

Ce poste permet de mémoriser 3 canaux avec les attributs suivants : ANL/NB (on/off), HI-CUT (on/off), AM/FM/USB ou LSB.

Pour appeler une mémoire :

- Appuyer brièvement la touche • (10). Si la fonction **KEY BEEP** est

active, un bip est émis. «**MEM**» clignote.

- Appuyer brièvement l'une des touches **M1 (8)**, **M2 (9)** ou **M3 (10)** pour afficher la mémoire sélectionnée.
- «**MEM**» s'affiche et le numéro de la mémoire sélectionnée (**M1**, **M2** ou **M3**) clignote.

Pour mettre en mémoire :

- Sélectionner le canal et les attributs à mémoriser.
- Appuyer brièvement la touche **• (10)**. Si la fonction **KEY BEEP** est active, un bip est émis. «**MEM**» clignote.
- Appuyer pendant une seconde l'une des touches **M1 (8)**, **M2 (9)** ou **M3 (10)** pour mémoriser. «**MEM**» apparaît dans l'afficheur et le numéro de la mémoire sélectionnée (**M1**, **M2** ou **M3**) clignote.
- Si la fonction **KEY BEEP** est active, un long bip confirme le succès de l'opération.

Pour effacer une mémoire :

- Éteindre l'appareil.
- Maintenir l'une des touches **M1 (8)**, **M2 (9)** ou **M3 (10)** et allumer l'appareil.
- La mémoire sélectionnée est effacée. «**MEM**» et le numéro de la mémoire sélectionnée (**M1**, **M2** ou **M3**) disparaissent de l'afficheur.

RF GAIN (combinaison de touches : **• + pression brève**)

Appuyer une fois sur la touche **• (10)** puis sur la touche **•RF GAIN (10)**. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** pour ajuster le **RF GAIN** à l'aide du bargraph **RF GAIN**.

Appuyer sur le bouton **CH (6)** durant une seconde pour enregistrer le niveau du **RF GAIN**.

Le bargraphe **RF GAIN** sera toujours affiché en mode **RX**.

M3

Voir § **MÉMOIRE** page 42.

11) WEATHER ~ ALERT ~ MIC GAIN

WEATHER (MODE MÉTÉO) (pression brève)

Les fonctions courantes de la CB ne sont pas permises en mode **WEATHER**. Lorsque la fonction **KEY BEEP** est active, un bip d'erreur est émis à l'utilisation d'une touche non autorisée.

Appuyer sur la touche **WEATHER (11)** pour activer le mode **WEATHER**. «**WX**» s'affiche. Appuyer à nouveau cette touche pour désactiver ce mode. «**WX**» disparaît.

Le mode **WEATHER** permet d'écouter des bulletins d'information météorologique. Quand ce mode est activé, utiliser le bouton rotatif **CH (6)** ou les touches **UP/DN (6)** du microphone pour rechercher, au travers des 7 canaux météorologiques, le canal correspondant à votre localisation.

ALERT (pression longue)

La sirène d'alerte ne se déclenche que dans les mode **PA** ou **CB**. Elle ne fonctionne pas en mode **WEATHER**.

Appuyer pendant une seconde sur la touche **ALERT (11)** pour activer/désactiver la fonction. Quand la fonction est active et qu'un signal est détecté dans la canal météo actif, l'appareil émet une alerte «SIRÈNE». «**ß**» et le canal météo actif clignotent dans l'afficheur. L'appareil annule le mode **CB** ou **PA** pour passer automatiquement en mode **WEATHER**.

Durant l'émission de la sirène d'alerte, appuyer sur n'importe quelle touche pour arrêter le son. «**ß**» et le canal météo actif cessent de clignoter.

Remarque : L'alerte est émise uniquement quand un signal est détecté sur le canal **MÉTÉO sélectionné**. Pour qu'elle soit opérationnelle sur **tous** les canaux **MÉTÉO**, utiliser au préalable la fonction **SCAN** en mode **WEATHER** (voir le § **EN MODE WEATHER** page 41).

MIC GAIN (combinaison de touches : **• + pression brève**)

Tout en appuyant sur la pédale **PTT (13)**, appuyer une fois sur la touche **• (10)** puis sur la touche **•MIC GAIN (11)**. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** pour ajuster le **MIC GAIN** à l'aide du bargraph **MIC GAIN**.

Appuyer sur le bouton **CH (6)** durant une seconde pour enregistrer le niveau du **MIC GAIN**.

Le bargraphe **MIC GAIN** sera toujours affiché en mode **TX**.

12) PRISE MICRO 6 BROCHES

Elle se situe en façade de votre appareil et facilite ainsi son intégration à bord de votre véhicule.

Voir le schéma de branchement page 71.

13) PTT (Push To Talk)

Pédale d'émission, appuyer pour parler, **PTT** s'affiche. Relâcher pour recevoir un message.

TOT (Time Out Timer)

Si la transmission, (**PTT** ou **VOX**) dépasse les 5 minutes, le canal et **PTT** clignotent, l'émission se termine.

Un bip de **TOT** est émis jusqu'à ce que la pédale PTT (13) soit relâchée.

A) ALIMENTATION (13,8 V / 27,6 V)

B) PRISE D'ANTENNE (SO-239)

C) PRISE POUR HAUT-PARLEUR EXTÉRIEUR (8Ω, Ø 3,5 mm)

D) PRISE POUR HAUT-PARLEUR PA EXTÉRIEUR (8 Ω, Ø 3,5 mm)

E) PRISE POUR MICRO VOX OPTIONNEL (Ø 2,5 mm)

C) FONCTIONS AVEC LA PÉDALE D'ÉMISSION PTT

1) TALKBACK (PTT + MODE)

La fonction **TALKBACK** permet d'entendre votre propre modulation dans le haut-parleur de la CB.

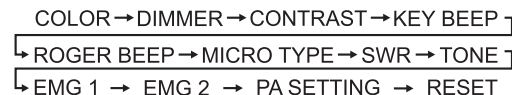
- Maintenir la pédale **PTT** (13) appuyée.
 - Appuyer sur la touche **MODE** (7) pour activer/désactiver la fonction **TALKBACK**.
- «**TALKBACK**» s'affiche quand la fonction est active.

2) NIVEAU DU TALKBACK (PTT + rotateur CH)

Quand la fonction **TALKBACK** est active, maintenir la pédale **PTT** (13) appuyée et tourner le bouton rotateur **CH** (6) pour ajuster le niveau du **TALKBACK**. 9 niveaux de 0 à 9.

D) MENUS

L'ordre des 12 fonctions est celui décrit dans ce manuel :



Toutefois, la fonction affichée en entrant dans les **MENUS** sera la dernière fonction modifiée par l'utilisateur.

Quelle que soit la fonction, la procédure est identique :

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH** (6) pour entrer dans les **MENUS**. **CH** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH** (6) ou utiliser les touches **UP/DN** (6) du microphone pour sélectionner le menu.
2. Appuyer sur le bouton **CH** (6) pour valider. Le paramètre de réglage du menu choisi clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH** (6) ou utiliser les touches **UP/DN** (6) du microphone pour modifier la valeur du paramètre.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH** (6) permet de valider la valeur choisie et de rester dans les **MENUS**. Si la fonction possède plus d'un seul paramètre, le paramètre suivant clignote.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider la valeur choisie et de sortir des **MENUS**. **CH** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **CH** disparaît de l'afficheur.

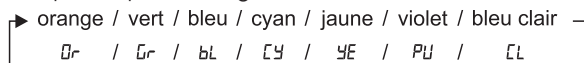
Remarque : Les touches **UP/DN** (13) du microphone ont le même effet que la rotation du bouton **CH** (6). La pédale d'émission **PTT** (13) sort des **MENUS** sans valider. **CH** disparaît de l'afficheur.

1) COULEUR

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH** (6) pour entrer dans les **MENUS**. **CH** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH** (6) ou utiliser les touches **UP/DN** (13) du microphone pour sélectionner le menu {**COLOR**}.
2. Appuyer sur le bouton **CH** (6) pour valider. La couleur clignote dans l'afficheur.

3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour changer la couleur.



- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider la couleur choisie et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider la couleur choisie et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.
La couleur par défaut est orange : 0r.

2) DIMMER

La fonction **DIMMER** permet d'ajuster la luminosité du rétro éclairage de l'afficheur. 10 niveaux de **[1]** à **[9]**.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {**DIMMER**}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour modifier la valeur.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider la valeur et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider la valeur et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.

La valeur par défaut est : 5

3) CONTRAST

La fonction **CONTRAST** permet d'ajuster le contraste de l'afficheur. 10 niveaux de **[1]** à **[9]**.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {**CONTRAST**}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour modifier la valeur.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider la valeur et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider la valeur et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.
La valeur par défaut est : 5

4) KEY BEEP

Bip sonore au changement de canal, touches etc.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {**KEY BEEP**}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour activer (**on**)/désactiver (**oF**) la fonction.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.
Quand la fonction est activé «**BP**» apparaît dans l'afficheur.
*La valeur par défaut est **on**.*

5) ROGER BEEP

Le **Roger Beep** émet un bip lorsqu'on relâche la pédale **PTT (13)** du micro pour laisser la parole à son correspondant. Historiquement, la CB étant un mode de communication «simplex», c'est-à-dire

qu'il n'est pas possible de parler et d'écouter en même temps (comme c'est le cas pour le téléphone par exemple), il était d'usage de dire «Roger» une fois que l'on avait fini de parler afin de prévenir son correspondant qu'il pouvait parler à son tour. Le mot «Roger» a été remplacé par un bip significatif, d'où son nom «Roger Beep».

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {ROGER BP}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour activer (**on**)/désactiver (**oF**) la fonction.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur. Quand la fonction est activée «**♪**» apparaît dans l'afficheur.

Remarque : Le **Roger Beep** est également entendu dans le haut-parleur si la fonction **KEY BEEP** est activée. Si la fonction **KEY BEEP** n'est pas activée, seul le correspondant peut entendre le **Roger Beep**.

En mode PA cette fonction n'est pas autorisée.

*La valeur par défaut est **oF**.*

6) MICRO TYPE

Votre MC KINLEY II FCC vous permet d'utiliser un microphone dynamique ou à électret. Pour sélectionner le type :

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {MIC. TYPE}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.

3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner **dy** (dynamique) ou **EL** (électret).
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.

Le microphone PRESIDENT d'origine à 6 broches est de type électret.

7) SWR - Calibrage du TOS (en mode CB uniquement)

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {SWR}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. Le message affiche le canal actif et SWR par exemple {CH 40 SWR}.
 - Le poste passe automatiquement en mode **TX** sans presser la touche **PTT (13)** et le calibrage commence. Le temps de calibrage est de 5 minutes maximum. Un décompte se fait dans l'afficheur.
 - Ajuster l'antenne.
 - Le bip* est continu quand la valeur du **TOS** est égale à **[F]**. L'espace entre les bip devient de plus en plus grand au fur et à mesure que la valeur du **TOS** s'éloigne de **[F]**.
 - Le volume du bip est réglable avec le bouton **VOL (1)**.
 - L'afficheur indique la valeur du **TOS**. Par exemple **25**.
3. Appuyer sur la pédale **PTT (13)** pour sortir du mode **MENUS**.

**Vérifier que le volume du bip soit réglé à un niveau convenable.*

*Voir le § **RÉGLAGE DU TOS** page 39.*

8) TONALITÉ

La fonction **TOPE** permet de changer la tonalité en réception. 11 niveaux de **-5** à **+5**.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {TONE}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour changer la valeur de la tonalité.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.

La valeur par défaut est **[F]**.

9) CANAL PRIORITAIRE 1

Permet de déterminer le canal prioritaire 1.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {EMG 1}. «**EMG**» clignote.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. Le **mode de modulation** clignote.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour définir le **mode de modulation** : AM, FM, LSB ou USB
4. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider le **mode de modulation**. Le **canal** clignote.
5. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le **canal**.
- 6a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 6b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
7. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.

Le canal prioritaire 1 par défaut est le canal **9** AM.

Voir le § **EMG** page 42.

10) CANAL PRIORITAIRE 2

Permet de déterminer le canal prioritaire 2.

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {EMG 2}. «**EMG**» clignote.
- Répéter les points **2 à 7** du § **CANAL PRIORITAIRE 2**.

Le canal prioritaire 2 par défaut est le canal **19** AM.

Voir le § **EMG** page 42.

11) PA SETTING

Cette fonction permet de définir le mode opératoire du **PA** (Public Address).

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **[F]** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {PA SET}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner **PR**, **IN** ou **AF**.
- 4a. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider et de rester dans les **MENUS**.
- 4b. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**. **[F]** disparaît de l'afficheur.
5. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **[F]** disparaît de l'afficheur.
- **PR**: la modulation du microphone et le signal reçu sont transmis au haut-parleur Public Address connecté à la prise PA.SP. (D). «**PA**» clignote en alternance avec le mode de modulation utilisé : AM, FM, LSB ou SSB.
- **IN**: la modulation du microphone est transmise au haut-parleur externe connecté à la prise PA.SP. (D). Le signal reçu est transmis au haut-parleur interne (ou haut-parleur externe optionnel connecté à la prise EXT.SP (C)). «**PA**» clignote en alternance avec le mode de modulation utilisé : AM, FM, LSB ou SSB.

- **DF** : La réception n'est plus fonctionnelle. Seule la modulation du microphone est transmise au haut-parleur Public Address connecté à la prise PA.SP. **(D)**. «**PA**» s'affiche, les canaux sont remplacés par PA.

En mode **PA**, appuyez sur la pédale **PTT (13)** pour afficher le niveau sonore «**FF LEVEL**». Tournez ensuite le bouton rotatif **CH (6)** pour régler le niveau audio de la sonorisation.

Le paramètre **PA** par défaut est : **PR**.

Voir le § **PA (Public Address)** page 40.

12) RESET

Appuyer pendant 4 secondes sur le bouton **CH (6)** pour entrer dans les **MENUS**. **FE** s'affiche.

1. Tourner le bouton rotatif **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner le menu {RESET}.
2. Appuyer sur le bouton **CH (6)** pour valider. La valeur clignote dans l'afficheur.
3. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner **SC** ou **RL**.
4. Une nouvelle pression brève sur le bouton **CH (6)** permet de valider. Une dernière vérification est demandée. «**no**» clignote.
5. Tourner le rotateur **CH (6)** ou utiliser les touches **UP/DN (13)** du microphone pour sélectionner **YE**.
6. Une nouvelle pression longue (1 seconde) permet de valider et de sortir des **MENUS**.
7. Si aucune touche n'est pressée, l'appareil sort des **MENUS** au bout de 10 secondes. **FE** disparaît de l'afficheur.

SC réinitialise tous les canaux mémorisées avec la fonction **SKIP** (voir le § **SKIP** page 42).

RL réinitialise tous les paramètres définis par l'utilisateur et revient aux valeurs par défaut.

E) CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

1) GÉNÉRALES

- Canaux : 40
- Modes de modulation : AM / FM / LSB / USB
- Gamme de fréquence : de 26,965 MHz à 27,405 MHz
- Canaux météo : de 162,400 MHz à 162,550 MHz
- Impédance d'antenne : 50 ohms
- Tension d'alimentation : 13,8 V / 27,6 V
- Dimensions (L x H x P) : 172 x 52 x 148 mm
6,77 x 2,05 x 5,83 pouces
- Poids : 1 kg / 2,20 lbs
- Accessoires inclus : 1 microphone UP/DOWN ultra léger et son support, 1 berceau avec vis de fixation

2) ÉMISSION

- Tolérance de fréquence : +/- 200 Hz
- Puissance porteuse : 4 W AM/FM - 12 W LSB/USB
- Émissions parasites : inférieure à -60 dBc
- Réponse en fréquence : 300 Hz à 3 kHz
- Puissance émise dans le canal adjacent : inférieure à 20 µW
- Sensibilité du microphone : 3 mV
- Consommation : 3 A (modulation max. @13,8 V)
- Distorsion maximum du signal modulé : 1,8 %

3) RÉCEPTION

- Sensibilité maxi à 20 dB sinad : 0,5 µV - 113 dBm (AM)
0,35 µV - 116 dBm (FM)
0,28 µV - 118 dBm (USB/LSB)
- Réponse en fréquence : 300 Hz à 3 kHz
- Sélectivité du canal adj. : > 60 dB
- Puissance audio maxi : 2,5 W
- Sensibilité du squelch : mini 0,2 µV - 120 dBm
maxi 1 mV - 47 dBm
- Taux de réj. fréq. image : 60 dB
- Taux de réjection fréquence intermédiaire : 70 dB
- Consommation : 300 mA nominal / 1000 mA max

F) GUIDE DE DÉPANNAGE

1) VOTRE POSTE N'ÉMET PAS OU VOTRE ÉMISSION EST DE MAUVAISE QUALITÉ

Vérifiez que :

- L'antenne soit correctement branchée et que le TOS soit bien réglé.
- Le micro soit bien branché.
- Le niveau de RF POWER soit au maximum.
- Le niveau de MIC GAIN soit au maximum.
- Vous utilisez le même mode de modulation que votre interlocuteur.

2) VOTRE POSTE NE REÇOIT PAS OU VOTRE RÉCEPTION EST DE MAUVAISE QUALITÉ

Vérifiez que :

- Le niveau de RF GAIN soit au maximum.
- Le niveau du SQUELCH soit correctement réglé.
- Le bouton Volume soit réglé à un niveau convenable.
- L'antenne soit correctement branchée et le TOS bien réglé.
- Vous utilisez le même mode de modulation que votre interlocuteur.

3) VOTRE POSTE NE S'ALLUME PAS

Vérifiez :

- Votre alimentation.
- Qu'il n'y ait pas d'inversion des fils au niveau de votre branchement.
- L'état du fusible.

G) COMMENT ÉMETTRE OU RECEVOIR UN MESSAGE ?

Maintenant que vous avez lu la notice, assurez-vous que votre poste est en situation de fonctionner (antenne branchée). Appuyer sur la pédale de votre micro, et lancer le message «Attention stations pour un essai TX» ce qui vous permet de vérifier la clarté et la puissance de votre signal et devra entraîner une

réponse du type «Fort et clair la station».

Relâchez la pédale, et attendez une réponse. Dans le cas où vous utilisez un canal d'appel (19), et que la communication est établie avec votre interlocuteur, il est d'usage de choisir un autre canal disponible afin de ne pas encombrer le canal d'appel.

H) GLOSSAIRE

Au fil de l'utilisation de votre TX, vous découvrirez parfois un langage particulier employé par certains cibistes. Afin de vous aider à mieux le comprendre, vous trouverez ci-après dans le glossaire et le code «Q.» un récapitulatif des termes utilisés. Toutefois, il est évident qu'un langage clair et précis facilitera le contact entre tous les amateurs de radiocommunication. C'est la raison pour laquelle les termes que vous lirez ci-dessous sont donnés à titre indicatif, mais ne sont pas à utiliser de façon formelle.

ALPHABET PHONÉTIQUE INTERNATIONAL

A Alpha	H Hotel	O Oscar	V Victor
B Bravo	I India	P Papa	W Whiskey
C Charlie	J Juliet	Q Quebec	X X-ray
D Delta	K Kilo	R Romeo	Y Yankee
E Echo	L Lima	S Sierra	Z Zulu
F Foxtrot	M Mike	T Tango	
G Golf	N November	U Uniform	

LANGAGE TECHNIQUE

AM	: Amplitude Modulation (modulation d'amplitude)
BLU	: Bande latérale unique
BF	: Basse fréquence
CB	: Citizen Band (canaux banalisés)
CH	: Channel (canal)
CQ	: Appel général
CW	: Continuous waves (morse)
DX	: Liaison longue distance
DW	: Dual watch (double veille)

FM	: Frequency modulation (modulation de fréquence)
GMT	: Greenwich Meantime (heure méridien Greenwich)
GP	: Ground plane (antenne verticale)
HF	: High Frequency (haute fréquence)
LSB	: Low Side Band (bande latérale inférieure)
RX	: Receiver (récepteur)
SSB	: Single Side Band (Bande latérale unique)
SWR	: Standing Waves Ratio
SWL	: Short waves listening (écoute en ondes courtes)
SW	: Short waves (ondes courtes)
TOS	: Taux d'ondes stationnaires
TX	: Transceiver. Désigne un poste émetteur-récepteur CB. Indique aussi l'émission.
UHF	: Ultra-haute fréquence
USB	: Up Side Band (bande latérale supérieure)
VHF	: Very high Frequency (très haute fréquence)

LANGAGE CB

ALPHA LIMA	: Amplificateur linéaire
BAC	: Poste CB
BASE	: Station de base
BREAK	: Demande de s'intercaler, s'interrompre
CANNE À PÊCHE	: Antenne
CHEERIO BY	: Au revoir
CITY NUMBER	: Code postal
COPIER	: Écouter, capter, recevoir
FIXE MOBILE	: Station mobile arrêtée
FB	: Fine business (bon, excellent)
INFÉRIEURS	: Canaux en-dessous des 40 canaux autorisés
MAYDAY	: Appel de détresse
MIKE	: Micro
MOBILE	: Station mobile
NÉGATIF	: Non
OM	: Opérateur radio
SUCETTE	: Micro
SUPÉRIEURS	: Canaux au-dessus des 40 canaux autorisés
TANTE VICTORINE	: Télévision
TONTON	: Amplificateur de puissance

TPH	: Téléphone
TVI	: Interférences TV
VISU	: Se voir
VX	: Vieux copains
WHISKY	: Watts
WX	: Le temps
XYL	: L'épouse de l'opérateur
YL	: Opératrice radio
51	: Poignée de mains
73	: Amitiés
88	: Grosses bises
99	: Dégager la fréquence
144	: Polarisation horizontale, aller se coucher
318	: Pipi
600 ohms	: le téléphone
813	: Gastro liquide (apéritif)

CODE «Q»

QRA	: Emplacement de la station
QRA Familial	: Domicile de la station
QRA PRO	: Lieu de travail
QRB	: Distance entre 2 stations
QRD	: Direction
QRE	: Heure d'arrivée prévue
QRG	: Fréquence
QRH	: Fréquence instable
QRI	: Tonalité d'émission
QRJ	: Me recevez-vous bien ?
QRK	: Force des signaux (R1 à R5)
QRL	: Je suis occupé
QRM	: Parasites, brouillage
QRM DX	: Parasites lointains
QRM 22	: Police
QRN	: Brouillage atmosphérique (orages)
QRO	: Fort, très bien, sympa
QRP	: Faible, petit
QRPP	: Petit garçon
QRPPette	: Petite fille

QRQ	: Transmettez plus vite
QRR	: Nom de la station
QRRR	: Appel de détresse
QRS	: Transmettez plus lentement
QRT	: Cessez les émissions
QRU	: Plus rien à dire
QRV	: Je suis prêt
QRW	: Avisez que j'appelle
QRX	: Restez en écoute un instant
QRZ	: Indicatif de la station : par qui suis-je appelé?
QSA	: Force de signal (S1 à S9)
QSB	: Fading, variation
QSJ	: Prix, argent, valeur
QSK	: Dois-je continuer la transmission ?
QSL	: Carte de confirmation de contact
QSO	: Contact radio
QSP	: Transmettre à...
QSX	: Voulez-vous écouter sur...
QSY	: Dégagement de fréquence
QTH	: Position de station
QTR	: Heure locale

CANAUX D'APPEL

27 AM	: appel général en zone urbaine
19 AM	: Routiers
9 AM	: Appel d'urgence

CONDITIONS GÉNÉRALES DE GARANTIE

Cet appareil est garanti **2 ans** pièces et main d'œuvre dans le pays d'achat, contre tout défaut de fabrication validé par notre département technique. Le Service Après-vente PRESIDENT se réserve le droit de ne pas appliquer la garantie dans le cas où une panne est causée par une antenne autre que celles distribuées par PRESIDENT. Une extension de garantie de **3 ans** est proposée systématiquement pour l'achat simultané d'un poste et d'une antenne PRESIDENT, ce qui porte la durée totale de la garantie à **5 ans**. Pour faire valoir la garantie, veiller à effectuer son enregistrement en ligne sur le site de PRESIDENT ELECTRONICS dans un délai de 30 jours après la date d'achat, à l'adresse **www.president-electronics.us/warranty-registration**. Vous pouvez également accéder à cette page d'enregistrement de garantie en utilisant votre smartphone pour lire (l'application doit être disponible) le QR code. Vous recevrez un courrier électronique de confirmation d'enregistrement de garantie. Nous vous recommandons de conserver une copie de ce courrier électronique.

Toute réparation sous garantie sera sans frais et les frais de livraison de retour seront pris en charge par PRESIDENT. Une preuve d'achat doit impérativement être jointe en cas de retour d'un Produit. Les dates figurant sur l'enregistrement de la garantie et la preuve d'achat doivent obligatoirement correspondre.

Dans le cas où l'appareil n'est plus sous garantie, la réparation et le retour de l'appareil seront facturés.

Aucune pièce détachée ne sera envoyée ni échangée par nos services au titre de la garantie. Assurez-vous d'avoir lu le manuel d'utilisation avant l'installation de l'appareil.

La garantie est valable uniquement dans le pays d'achat.

Sont exclus de la garantie:

- Les dommages causés par accident, tels que chocs, chutes, incendie ou emballage non approprié, la négligence, de mauvais entretien.
- L'usure normale d'un produit (les transistors de puissance, les micros, les lampes, les fusibles), l'utilisation non-conforme (y compris mais non limité à l'antenne utilisée avec puissance trop élevée, TOS trop important, inversion de polarité, mauvaises connexions, surtension, etc.), le non- respect des caractéristiques de montage et d'utilisation.

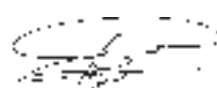
- La garantie ne peut être prolongée en raison de la non-disponibilité de l'appareil alors qu'il est en réparation au Service Après-vente PRESIDENT, ni par un changement d'un ou plusieurs composants ou pièces détachées.
- Tout Produit modifié ou réparé par le Client ou par toute autre personne non autorisée expressément par PRESIDENT.

Si vous constatez un dysfonctionnement :

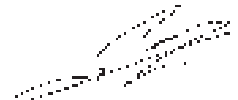
- Vérifier l'alimentation électrique de votre appareil et la qualité du fusible.
- Vérifiez que l'antenne, le microphone sont correctement connecté.
- Vérifiez que le niveau du squelch soit correctement réglé; la configuration programmée soit la bonne.
- Dans le cas d'une réelle panne, veuillez contactez votre revendeur, qui décidera des mesures à prendre.

Au-delà de la période de garantie ou en dehors des conditions de garantie, vous aurez toujours la possibilité de faire inspecter ou réparer votre Produit. Dans ce cas, un devis vous sera communiqué.

Merci pour votre confiance dans la qualité et l'expérience de PRESIDENT. Pour que vous soyez pleinement satisfait de votre achat, nous vous conseillons de lire attentivement ce manuel.



La Direction Technique
et
Le Service Qualité



Enregistrement de garantie





WARNING: This product can expose you to chemicals including Lead, which is known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information go to www.P65Warnings.ca.gov.

AVERTISSEMENT : Ce produit peut vous exposer à des agents chimiques, y compris le plomb, identifiés par l'État de Californie comme pouvant causer le cancer et des malformations congénitales ou autres effets nocifs sur la reproduction. Pour de plus amples informations, prière de consulter le site www.P65Warnings.ca.gov.

AVISO!

- *Muito alta potência de saída. Alta temperatura, instale o aparelho num lugar muito bem ventilado.*
- *Antes de utilizar o seu aparelho, tenha o cuidado de nunca transmitir sem primeiro ter ligado a antena (ligação **B** situada no painel traseiro do equipamento) ou sem ter afinado as ondas estacionárias (SWR). Se não tiver feito estas operações, o resultado pode ser a avaria do amplificador de potência (chamado andar final) que não está coberto pela garantia.*

A garantia deste artigo só é válida no país de compra.

Bem-vindo ao mundo da geração de transceptores CB. Esta nova gama de estações dá-lhe acesso à comunicação eletrônica mais competitiva. Usando tecnologia de ponta para garantir a qualidade incomparável, o seu **PRESIDENT MC KINLEY II FCC II** representa um novo marco na facilidade de uso e a solução ideal para o usuário mais exigente dos CB. Para tirar o máximo proveito de todas as suas possibilidades, aconselhamo-lo a ler estas instruções cuidadosamente antes de instalar e utilizar o seu **PRESIDENT MC KINLEY II FCC**.

A) INSTALAÇÃO

1) ONDE E COMO INSTALAR O SEU RÁDIO CB

- Escolha o local mais apropriado para a utilização prática e simples da estação móvel.
- Tente não perturbar o motorista ou passageiros do veículo.
- Forneça a passagem e proteção dos diferentes fios (alimentação, antena, acessórios) para que de nenhuma forma interfiram com o funcionamento do veículo.
- Use para a montagem o suporte (1) fornecido com o dispositivo, fixe-o solidamente com a ajuda dos parafusos auto perfurantes (2) (diâmetro do furo 3,2 mm). Tenha cuidado para não danificar o sistema elétrico do veículo no momento de fazer os furos.

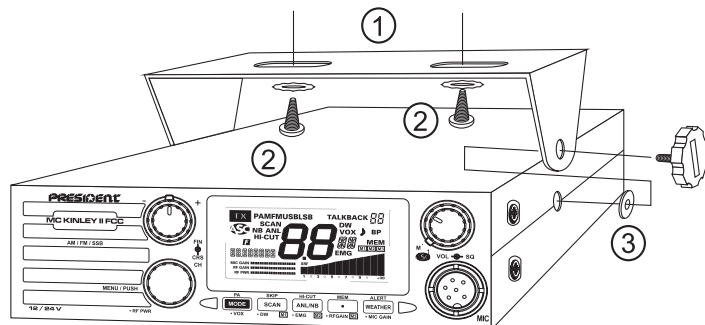
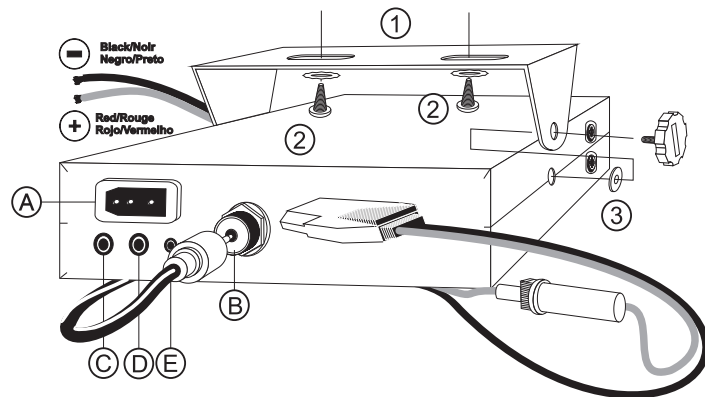


DIAGRAMA GERAL DE MONTAGEM



- No momento da instalação, não se esqueça de inserir as anilhas de borracha (3) entre a estação e o seu suporte. Elas têm, com efeito, um papel de "amortecedor" e permitem orientação e pressão suaves da estação.
 - Escolha um local para apoio ao micro e forneça a passagem do cabo.
- **NOTA:** A estação móvel possui um soquete de microfone na parte da frente que pode ser embutido no painel. Nesse caso, é recomendável adicionar um alto-falante externo para uma melhor qualidade de som das comunicações (conector EXT.SP. na parte de trás da unidade: C). Pergunte ao seu fornecedor mais próximas informações para montar o seu equipamento de CB.

2) INSTALAÇÃO DA ANTENA

a) Escolha da antena

- Para os equipamentos de CB, quanto maior seja a antena melhores são os resultados obtidos. O seu fornecedor deve estar habilitado a ajudá-lo na sua escolha.

b) Antenas Móveis

- Deve ser fixada ao veículo num local onde há um máximo de

superfície metálica (plano de terra) distanciando-se dos pilares do para-brisas e do vidro traseiro.

- Se uma antena de rádio está instalada, a antena CB deve estar acima desta.
- Existem dois tipos de antenas: as pré-ajustadas e as ajustáveis
- As pré-ajustadas são usadas de preferência com um bom plano de terra (no teto ou no porta-malas do carro)
- As ajustáveis oferecem um campo de utilização muito mais amplo e permitem tirar proveito de planos de massa menores (ver o § **AJUSTE DA ROE** na página 56).
- Para um furo de fixação da antena, você precisa ter um excelente contato entre a antena e o plano de terra – para isso, raspe levemente a superfície ao nível do parafuso e da anilha de pressão.
- No momento da passagem do cabo coaxial, tenha cuidado para não prender ou esmagar (risco de quebra ou curto-circuito).
- Ligue a antena (B).



LÓBULO DE RADIAÇÃO

c) Antenas Fixas

- Uma antena fixa deve ser instalada num espaço o mais livre possível. Se for fixa num mastro, talvez seja preciso fixá-la de acordo com a legislação em vigor (consulte com o seu distribuidor). As antenas e os acessórios PRESIDENT foram desenvolvidos para oferecer o máximo rendimento.

3) CONEXÃO DE ALIMENTAÇÃO

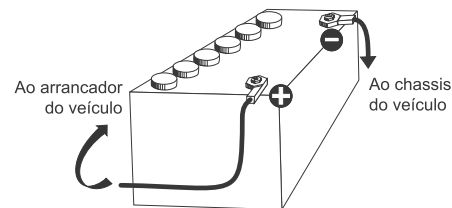
O seu PRESIDENT MC KINLEY II FCC é equipado com proteção contra inversões de polaridade. No entanto, antes de qualquer

articulação, verifique as ligações.

A sua estação deve ser alimentada por uma fonte de alimentação DC de 12 ou 24 volts (A). Atualmente, a maioria dos carros e caminhões são de ligação à terra negativa. Podemos ter certeza verificando se o terminal (-) da bateria está bem ligado ao bloco do motor ou chassis. Caso contrário, contate o seu fornecedor.

- a) Certifique-se que o fornecimento de energia é de 12 ou 24 volts.
- b) Localize os terminais (+) e (-) da bateria (+ = vermelho, - = preto). No caso de que é necessário estender o cabo de alimentação, use um cabo de secção igual ou superior.
- c) É necessário ligar a um (+) e (-) permanente. Aconselhamos, portanto, que ligue diretamente o cabo de alimentação à bateria (o link de cabo para o rádio do carro ou de outras partes do circuito elétrico pode, em alguns casos, aumentar a probabilidade de interferência).
- d) Ligue o fio vermelho (+) ao terminal positivo da bateria e o fio preto (-) ao terminal negativo da bateria.
- e) Ligue a fonte de alimentação à estação.

AVISO: Nunca substitua o fusível original por um modelo de um valor diferente!



4) OPERAÇÕES BÁSICAS PARA EXECUTAR ANTES DO PRIMEIRO USO SEM PASSAR POR EMISSÕES (sem pressionar o botão de emissão (PTT) do micro)

- a) Ligue o micro.
- b) Verifique a ligação da antena.
- c) Inicie o aparelho: rode o botão de volume **VOL (1)** no sentido dos ponteiros do relógio.
- d) Rode o botão silenciador **SQ (2)** para o mínimo (posição **M**).
- e) Ajuste o botão de volume **(1)** a um nível adequado.
- f) Dirija a estação ao canal 20 usando o botão rotativo **CH (6)** ou as teclas **UP/DN (6)** no microfone.

5) AJUSTE DA ROE (Relação das Ondas Estacionárias)

ATENÇÃO: a operação deve ser realizada no momento da primeira utilização do dispositivo ou de uma mudança de antena. Isto deve ser feito numa área aberta ao ar livre.

* Ajustes com o medidor de SWR interno

NOVO, FÁCIL E MUITO ÚTIL - Ajuste com emissão de bipes



Consulte o menu **SWR** na página 63.

* Ajustes com o medidor de SWR externo (tipo TOS-1 PRESIDENT)

a) Ligação do medidor de SWR:

- Ligue o medidor de ROE entre a estação e a antena o mais próximo possível da estação (usar um cabo de 40 cm (15,75 polegadas) máximo tipo CA- 2C PRESIDENT).

b) Ajuste da ROE:

- Posicione a estação para o canal 20 em AM.
- Coloque o interruptor do medidor SWR na posição **FWD** (calibração).
- Pressione o botão de emissão do microfone para transmitir.
- Direcione a agulha para o índice ▼ usando o botão de calibração.
- Ponha o interruptor na posição **REF** (leitura da ROE). O valor lido do indicador deve ser muito próximo de 1. Caso contrário, reconfigure a antena para obter um valor tão próximo quanto possível de 1 (o valor SWR pode ser aceitável entre 1 e 1,8).
- É necessário calibrar o medidor de ROE entre cada operação de ajuste da antena.

Nota: A fim de evitar perdas e atenuação nos cabos de ligação entre o rádio e os acessórios, PRESIDENT recomenda um comprimento inferior de cabo a 3 metros (118,11 polegadas).

Agora, a estação está pronta para funcionar.

B) UTILIZAÇÃO

1) INTERRUPTOR / VOLUME

- a) Para ligar o aparelho rode o botão **VOL (1)** no sentido dos ponteiros do relógio.

O display mostra durante dois segundos o tipo de microfone (ver o § **MICRO TYPE** página 63).

- b) Para aumentar o volume rode este botão no sentido dos ponteiros do relógio.

2) ASC (Automatic Squelch Control) / SILENCIADOR

Permite eliminar ruídos de fundo indesejáveis na ausência de comunicação. O silenciador não atua sobre o som nem sobre a potência de transmissão, mas permite que você escute confortavelmente.

a) ASC (ajuste automático do silenciador)

Patente Mundial, exclusividade da PRESIDENT.

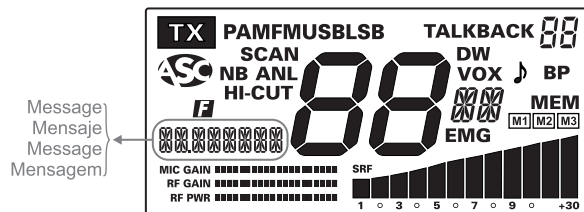
Rode o botão **SQL (2)** no sentido inverso aos ponteiros de um relógio na posição **ASC**. **ASC** é exibido no display. Nenhum ajuste manual repetitivo, otimização permanente entre a sensibilidade e a audição confortável quando o **ASC** está ativado. Esta função é desligada, rodando o botão **SQL (2)** no sentido dos ponteiros de um relógio, neste caso, o ajuste do silenciador é de novo manual. **ASC** desaparece do display.

b) Silenciador MANUAL

Rode o botão de **SQL (2)** no sentido dos ponteiros do relógio até ao ponto exato onde todos os ruídos de fundo desaparecem. É uma configuração que tem de ser feita de forma precisa, como colocado em posição alta na direção dos ponteiros do relógio, apenas o sinal mais forte pode ser recebido.

3) DISPLAY

Permite visualizar o conjunto das funções:



O gráfico de barras principal indica o nível de recepção e o nível da potência emitida. Os pequenos gráficos de barras indicam os níveis do Mic Gain, RF Gain e RF Power.

4) FINE (CLARIFIER)

A função **FIN** permite a deslocamento fino da frequência em recepção LSB/USB afim de melhorar a clareza da voz do seu interlocutor.

5) COARSE (CLARIFIER)

A função **CRS** permite o deslocamento grosseiro da frequência em recepção.

A posição normal destas duas funções situa-se na graduação central.

6) SELETOR DE CANAIS ~ RF POWER ~ MENU PUSH

SELETOR DE CANAIS : Botão rotativo CH e teclas UP/ DN no microfone

Essa diferente teclas e botão permitem de subir ou descer de um canal. Um bipé é emitido em cada mudança de canal se a função **KEY BEEP** estiver ativada (*consulte o menu KEY BEEP na página 62*).

A mensagem mostra a frequência correspondente. Por exemplo {27205MHz}.

RF POWER

Pressione e mantenha pressionada a alavanca **PTT (13)**, pressione a tecla **• (10)**, e logo pressione o botão **CH (6)**. Gire o botão rotativo **CH (6)** para ajustar o **RF POWER** com a ajuda do gráfico de barras **RF POWER**.

Pressione e mantenha pressionado o botão **CH (6)** para salvar o nível do **RF POWER**.

O gráfico de barras RF POWER permanece no display no modo TX.

MENU PUSH

Ver o § **MENU** página 61.

7) MODE ~ PA ~ VOX ~ VOX SET

MODE (pressão breve)

Esta tecla permite de selecionar o modo de modulação AM, FM, LSB ou USB. O modo escolhido deve ser o mesmo que o modo do seu interlocutor.

Aperte a tecla **MODE (7)** para alternar entre os modos :

→ AM → FM → USB → LSB →

- **Modulação de Amplitude/ AM:** Comunicação com terreno e obstáculos na distância média (o mais usado).
- **Frequência Modulada/ FM:** para comunicações próximas em um campo aberto plano.
- **Bandas superior e inferior/ USB - LSB:** Comunicação longa distância (de acordo com as condições de propagação).

PA (Megafonia) (pressão prolongada)

Pressione a tecla **PA (7)** durante 1 segundo para alternar entre os modos **CB** e **PA**.

MODO **PA**. “**PA**” pisca alternativamente com o modo de modulação. Um alto-falante de sonorização externa pode ser conectado ao aparelho pela tomada jack situada no painel traseiro **PA.SP. (D)**.

As mensagens recebidas ou emitidas pelo microfone serão dirigidas e amplificadas rumo o alto-falante externo do **PA**.

Quando a alavanca **PTT (13)** é apertada “**PR**” aparece no display, a mensagem mostra {**LEVEL**}. O gráfico de barras indica o nível do sinal. Para ajustar o volume do **PA**, aperte a alavanca **PTT (13)** e gire o botão rotativo **CH (6)** usando as graduações do gráfico de barras. A mensagem {**LEVEL**} pisca no display.

No modo **CB**, se passar para o modo **PA** durante um **SCAN** ou uma chamada de emergência **EMG**, el **SCAN** ou la chamada **EMG** continuará. Si en el modo **PA**, se faz una chamada de emergência, o radio passará automaticamente no modo **CB**.

*Consulte o menu **PA SETTING** na página 64.*

VOX (combinação de teclas: • + pressão breve)

A função **VOX** permite emitir falando através do microfone de origem (ou micro vox opcional) sem pressionar o botão **PTT (13)**. O uso de um micro vox opcional ligado atrás do equipamento **(E)** desativa o micro de origem.

Pressione uma vez a tecla • **(10)** e brevemente a tecla •**VOX (7)** para ativar a função **VOX**. O ícone “**VOX**” aparece no display. Uma nova pressão nas teclas •**(10)** e •**VOX (7)** desabilita a função. O ícone “**VOX**” desaparece.

VOX SET (combinação de teclas: • + pressão prolongada)

Pressione uma vez a tecla • **(10)** e, por um segundo, a tecla •**VOX (7)** para ativar a função **VOX SET**, ajuste do Vox. “**VOX**” aparece no display.

Há três ajustes possíveis: Sensibilidade (**SET-L**) / Nível Anti-Vox (**SET-R**) / Temporização (**SET-T**). Pressione brevemente a tecla •**VOX (7)** para avançar ao próximo ajuste. O display indica o tipo de ajuste seguido do seu nível {**SET-L1**}, {**SET-R1**}, {**SET-T1**}.

- Sensibilidade “**SET-L**”: permite ajustar a sensibilidade do micro (de origem ou opcional vox) para qualidade de transmissão ideal. Nível ajustável de **1** (nível alto) a **9** (nível baixo), utilizando o botão rotativo **CH (6)**. **L** corresponde ao nível da sensibilidade (Sensibility Level). O valor padrão é **1** (**SET-L1**).
- Anti- Vox “**SET-R**”: permite evitar a emissão gerada pelo ruído ambiente. Nível ajustável: **Off** (de acordo com o nível do squelch) e de **1** (sem Anti-Vox) a **9** (nível baixo), utilizando o botão rotativo **CH (6)**. **R** corresponde ao Anti-Vox (Anti-Vox Level). O valor padrão é **Off** (**SET-ROFF**).
- Temporização “**SET-T**”: permite evitar o corte brusco na transmissão juntando um tempo ao final da palavra. Nível ajustável de **1** (tempo curto) a **9** (tempo longo), utilizando o botão rotativo **CH (6)**. **T** corresponde ao atraso de tempo (Delay Time). O valor padrão é **5** (**SET-T5**).

Pressione a tecla •**VOX (7)** durante 1 segundo para validar os ajustes e sair do modo **VOX SET**.

Efetuar os ajustes, ativará automaticamente a função **VOX** e “**VOX**” aparece no display.

8) **SCAN ~ SKIP ~ DW ~ M1**

SCAN (pressão breve)

NO MODO CB (ver o § **WEATHER** página 60)

Pressione a tecla **SCAN (8)** para ativar a função **SCAN** (busca de canais CB) em ordem crescente. Gire o botão rotativo **CH (6)** para a esquerda ou pressione a tecla **DN (6)** para uma ordem decrescente. “**SCAN**” aparece no display. A busca pára assim que um canal estiver ativo.

Durante o scan, pressione a tecla • **(10)** para alternar entre os modos **Scan dos canais** e **Scan das memórias**. No modo, **Scan das memórias**, os canais de emergência e os canais memorizados são escaneados.

Pressione a palanca de emissão **PTT (13)** ou a tecla **SCAN (8)** para sair da função **SCAN** no modo **CB**.

Ver o § **SKIP** na página 59.

NO MODO WEATHER (ver o § **WEATHER** página 60)

Pressione 1 segundo a tecla **SCAN (8)** para ativar a função **SCAN** (busca de canais meteorológicos) em ordem crescente. Gire o botão rotativo **CH (6)** para a esquerda ou pressione a tecla **DN (6)** para uma ordem decrescente. “**SCAN**” aparece no display. A busca pára assim que um canal estiver ativo.

Nota: Si a função de alerta **ALERT** está ativa (ver o § **ALERT** na página 60), a alerta é emitida somente quando for detectado uma sinal no canal **selecionado**. Para que seja efetiva em **todos** os canais meteorológicos, utilize previamente a função **SCAN** no modo **WEATHER**.

Pressione a tecla **SCAN (8)** para sair da função **SCAN** no modo **WEATHER**.

SKIP (pressão prolongada)

Esta função permite que você ignore um canal encontrado pela função **SCAN**. Quando o scan parar em um canal indesejado, pressione e segure a tecla **SKIP (8)** por 1 segundo para armazenar este canal na memória **SCAN SKIP**. Ele não será mais escaneado.

Consulte o menu **RESET** na página 64.

DW (combinação de teclas: • + pressão breve)

Pressione uma vez a tecla • (10) e logo a tecla •**DW (8)** para ativar a função **DW** (doble escuta). “**DW**” aparece no display. Permite vigiar os canais de emergência e o canal escolhido. A primeira pressão ativa a função entre o canal **EMG 1** e o canal ativo. Uma nova pressão ativa a função entre o canal **EMG 2** e o canal ativo. O número do canal escolhido e o canal de emergência aparecem alternativamente no display. O ícone “**EMG**” também aparece no display ao mesmo tempo que o canal de emergência. O canal escolhido pode ser modificado durante o uso da doble escuta. Uma nova combinação das teclas • (10) et •**DW (8)** desativa a função **DW**. “**DW**” desaparece do display.

M1

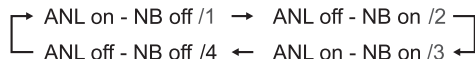
Ver o § **MEMÓRIA** página 59.

9) ANL/NB ~ HI-CUT ~ EMG ~ M2

ANL/NB (pressão breve)

ANL/NB (Automatic Noise limiter / Noise Blanker): esses filtros permitem de reduzir o ruído de fundo e alguns parasitos em recepção.

Pressione a tecla **ANL/NB (9)** para selecionar entre os diferentes estados :



O Ícone do filtro aparece quando o estado é **on**.

HI-CUT (pressão prolongada)

Este filtro elimina os parasitas de alta frequência.

Pressione durante um segundo a tecla **HI-CUT (9)** para ativar/desativar o filtro.

O ícone do filtro aparece no display quando o filtro é ativo.

EMG (EMERGÊNCIA) (combinação de teclas: • + pressão breve)

Pressione primeiro a tecla • (10) e logo a tecla •**EMG (9)** para ativar um canal de emergência. “**EMG**” aparece no display. A primeira combinação ativa o canal de emergência 1, a segunda, ativa o canal de emergência 2. Uma nova combinação volta ao canal em uso. “**EMG**” desaparece no display.

Consulte o menu **EMG SET** na página 63.

M2

Ver o § **MEMÓRIA** abaixo.

10) • ~ MEMÓRIA ~ RF GAIN ~ M3

• (pressão breve)

Para o uso de uma das seguintes funções, pressione primeiro a tecla • (10) e logo a tecla da função desejada: •**RF PWR (6)**, •**VOX (7)**, •**DW (8)**, •**EMG (9)**, •**RF GAIN (10)**, •**MIC GAIN (11)**.

MEMÓRIA (pressão prolongada)

O rádio permite memorizar três canais com os atributos seguintes : **ANL/NB** (on/off), **HI-CUT** (on/off), **AM/FM/LSB** ou **USB**.

Chamar uma memória:

- Pressione durante um segundo a tecla **MEM (10)**. Si a função **KEY BEEP** for ativa, um bipe curto é emitido. “**MEM**” pisca.
- Pressione brevemente uma das teclas **M1 (8)**, **M2 (9)** ou **M3 (10)** para chamar a memória selecionada.
- “**MEM**” e o número da memória (**M1**, **M2** ou **M3**) aparecem no display.

Para armazenar uma memória:

- Selecione o canal e os parâmetros que você deseja armazenar.
- Pressione durante um segundo a tecla **MEM (10)**. Si a função **KEY BEEP** for ativa, um bipe curto é emitido. “**MEM**” pisca.
- Pressione durante um segundo uma das teclas **M1 (8)**, **M2 (9)**

ou **M3 (10)**. “**MEM**” aparece no display, o número da memória selecionada (**M1**, **M2** ou **M3**) pisca.

- Si a função **KEY BEEP** for ativa, um bipe longo confirma a memorização do canal selecionado.

Apagar a memória

- Desligue o rádio
- Segure uma das teclas **M1 (8)**, **M2 (9)** ou **M3 (10)** e liga o aparelho. A memória selecionada (**M1**, **M2** ou **M3**) é removida. “**MEM**” desaparece do display.

RF GAIN (combinação de teclas: • + pressão breve)

Pressione uma vez a tecla • (10) e logo a tecla •**RF GAIN (10)**. Giro o botão rotativo **CH (6)** para ajustar el nível do **RF GAIN** com a ajuda do gráfico de barras **RF GAIN**.

Pressione e mantenha pressionado o botão **CH (6)** para salvar o nível do **RF GAIN**.

O gráfico de barras RF GAIN permanece visível no modo RX.

M3

Ver o § **MEMÓRIA** acima.

11) WEATHER ~ ALERT ~ MIC GAIN

WEATHER (MODO METEOROLÓGICO) (pressão breve)

As funções comuns do modo **CB** não são permitidas neste modo. Quando a função **KEY BEEP** é ativa, pressionar uma tecla não autorizada irá emitir um bipe de erro. Pressione a tecla **WEATHER (11)** para ativar modo **WEATHER**. “**WX**” aparece no display. Pressione novamente esta tecla para desativar a função. “**WX**” desaparece.

O modo **WEATHER** permite escutar os boletins meteorológicos. Quando o modo está ativo, utilize o botão rotativo **CH (6)** ou as teclas **UP/DN (6)** do microfone para procurar, através dos sete canais meteorológicos, qual é o canal que corresponde à sua área.

ALERT (pressão prolongada)

A sirene de alerta é emitida somente nos modos **PA** ou **CB**. Não funciona no modo **WEATHER**.

Pressione durante um segundo a tecla **ALERT (11)** para ativar/desativar a função. Quando a função está ativa e se um sinal for detetado no canal meteorológico ativo, o aparelho emite um som parecido com uma sirene. “**W**” e o canal meteorológico ativo piscam no display. Os modos **CB** ou **PA** são cancelados, o aparelho passa automaticamente ao modo **WEATHER**.

Durante o sirene de alerta, pressione qualquer tecla para parar o som. “**W**” e o canal meteorológico ativo deixam de piscar no display.

NOTA: A alerta é emitida somente quando for detectado uma sinal para o canal **selecionado**. Para que seja efetiva em **todos** os canais meteorológicos, utilize previamente a função **SCAN** no modo **WEATHER** (ver o § **NO MODO WEATHER** na página 58).

MIC GAIN (combinação de teclas: • + pressão breve)

Pressione e mantenha pressionada a alavanca **PTT (13)** e logo pressione uma vez a tecla • (10) e logo a tecla •**MIC GAIN (11)**. Giro o botão rotativo **CH (6)** para ajustar el nível do **RF GAIN** com a ajuda do gráfico de barras **MIC GAIN**.

Pressione e mantenha pressionado o botão **CH (6)** para salvar o nível do **MIC GAIN**.

O gráfico de barras MIC GAIN permanece visível no modo TX.

12) TOMADA DE 6 PINOS DO MICROFONE

Ele está localizado na parte frontal do aparelho, facilitando assim a sua integração a bordo do veículo. *Veja o esquema de ligação na página 71.*

13) PTT (Push-To-Talk)

Alavanca, patilha ou botão de emissão. Pressione para falar, o display mostra **TX**. Solte para passar à recepção e receber uma mensagem.

TOT (Time Out Timer) / TEMPORIZADOR DE EMISSÃO

Se a emissão (**PTT** ou **VOX**) demora por mais de 5 minutos, o aparelho deixa de transmitir, piscando no display o canal e **TX**. Um bipe é emitido até soltar o botão **PTT (13)**.

- A) ALIMENTAÇÃO (13,8 V / 27,6 V)
- B) CONECTOR DE ANTENA (SO-239)
- C) TOMADA ALTO-FALANTE EXTERIOR (8 Ω , $\varnothing$ 3,5 mm)
- D) TOMADA ALTO-FALANTE PA EXTERIOR (8 Ω , $\varnothing$ 3,5 mm)
- E) MICROFONE VOX OPCIONAL ($\varnothing$ 2,5 mm)

C) FUNÇÕES COM A ALAVANCA PTT

1) TALKBACK (PTT + MODE)

A função **TALKBACK** permite escutar no alto-falante do rádio sua própria modulação.

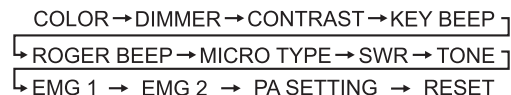
- Manter a alavanca **PTT** (13) apertada.
- Pressione a tecla **MODE** (7) para ativar/desativar a função **TALKBACK**. "TALKBACK" aparece no display quando a função é ativa.

2) NÍVEL DO TALKBACK (PTT + botão rotativo CH)

Quando a função **TALKBACK** é ativa, manter a alavanca **PTT** (13) apertada e gire o botão rotativo **CH** (6) para ajustar o nível. 9 níveis de  até .

D) MENUS

A ordem das 12 funções é aquela descrita neste manual :



No entanto, a função mostrada ao entrar nos **MENUS** será à última função modificado pelo usuário.

Qualquer que seja a função, o procedimento é o mesmo.

Pressione o botão **CH** (6) durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**.  aparece no display.

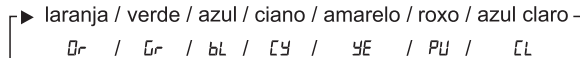
1. Gire o botão rotativo **CH** (6) ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu desejado.
2. Pressione o botão **CH** (6) para confirmar. O valor atual do menu escolhido pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH** (6) ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para cambiar o valor.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH** (6) para confirmar o valor e permanecer nos **MENUS**. O valor deixa de piscar e se a função tiver mais de um parâmetro, o valor do parâmetro seguinte pisca no display...
- 4b. Pressione o botão **CH** (6) durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**.  desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

Nota: os botões **UP/DN** do microfone têm o mesma função que o botão rotativo **CH** (6). A alavanca de emissão **PTT** (13) sai dos **MENUS** sem validar as modificações.  desaparece do display.

1) COLOR

Pressione o botão **CH** (6) durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**.  aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH** (6) ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {COLOR}.
2. Pressione o botão **CH** (6) para confirmar. A cor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH** (6) ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar uma cor :



- 4a. Pressione brevemente o botão **CH** (6) para confirmar a cor e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH** (6) durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**.  desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

A cor padrão é  (laranja).

2) DIMMER

A função **DIMMER** permite ajustar a luminosidade do display. 10 níveis de **1** até **9**.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **1** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**DIMMER**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para cambiar o valor.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **1** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

O valor padrão é **5**.

3) CONTRAST

A função **CONTRAST** permite ajustar o contraste do display. 10 níveis de **1** até **9**.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **1** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**CONTRAST**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para cambiar o valor.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **1** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

O valor padrão é **5**.

4) KEY BEEP

O aparelho emite um bipe quando se pressiona uma tecla ou se cambia de canal, etc.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **1** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**KEY BEEP**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para ativar (**ON**)/desativar (**OFF**) a função.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **1** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

Quando a função é ativada, "**BP**" aparece no display.

O valor padrão é **on**.

5) ROGER BEEP

O **Roger Beep** emite um bipe quando a alavanca do micro **PTT (13)** é solta para deixar a palavra ao chamador. Historicamente, o CB é o modo de comunicação "simplex", ou seja, não é possível falar e ouvir ao mesmo tempo (como no caso do telefone, por exemplo), era costume de dizer "Roger" quando eles tinham acabado de falar para avisar o interlocutor que poderia falar. A palavra "Roger" foi substituída por um bipe significativo, daí o nome "Roger Beep".

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **1** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**ROGER BP**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para ativar (**ON**)/desativar (**OFF**) a função.

- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

Quando a função é ativada, “**♪**” aparece no display.

No modo **PA**, esta função não é autorizada.

O valor padrão é **■F**.

6) MICRO TYPE

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {MIC TYPE}.
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar **dy** (dinâmico) ou **EL** (eletreto).
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

O microfone original ó pinos **PRESIDENT** é de tipo eletreto.

7) SWR

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {SWR}.
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. A mensagem mostra o canal ativo e **SWR**, por exemplo {CH 40 SWR}.
- O aparelho passa automaticamente no modo **TX** sem apertar a alavanca **PTT (13)** e a calibração começa. O tempo da cali-

bração é de 5 minutos no máximo. Uma contagem regressiva é feita no display.

- Ajuste a antena.
- O bipe* é contínuo enquanto a **ROE** é equivalente a **■**. O espaço entre os bipes cresce na medida que a **ROE** se afasta do valor **■**.
- O volume do bipe é ajustável com o botão de volume **VOL (1)**.
- O display indica o valor da **ROE**. Por exemplo **2.5**.
- 3. Pressione botão **CH (6)** ou a alavanca **PTT (13)** para sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.

*Verifique que o volume do bipe esteja a um nível conveniente.

Ver o § **AJUSTE ROE** na página 56.

8) TONE

A função **TONE** permite ajustar a tonalidade em recepção. 11 níveis de **-5** até **+5**.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {TONE}.
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para cambiar o valor.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

O valor padrão é **■**.

9) EMG SET 1

Esta função lhe permite definir o canal de emergência 1.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {EMG 1}.

2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. **modo de modulação** pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para escolher o **modo de modulação** : AM, FM, LSB ou USB.
4. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar. O segundo parâmetro, o **canal** pisca.
5. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para escolher o **canal**.
- 6a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 6b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.
7. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

*O canal de emergência 1 padrão é o canal **9** AM.*

*Ver o § **EMG** na página 59.*

10) EMG SET 2

Esta função lhe permite definir o canal de emergência 2.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**EMG 2**} .
- Repetir os pontos **2** a **7** do § **EMG SET 1** para definir o canal de emergência 2.

*O canal de emergência 2 padrão é o canal **19** AM*

*Ver o § **EMG** na página 59.*

11) PA SETTING (Public Address)

Esta função permite definir o modo operacional do **PA**.

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**PA SET**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.

3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar **PR**, **In** ou **oF**.
- 4a. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar e permanecer nos **MENUS**.
- 4b. Pressione o botão **CH (6)** durante um segundo para confirmar e sair dos **MENUS**. **■** desaparece do display.
5. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos.

PR: a **modulação do microfone** e as **mensagens recebidas** são transmitidas ao alto-falante do Public Address conectado no jack PA.SP. (**D**). "**PA**" pisca alternativamente com o modo de modulação em uso, AM, FM, LSB ou USB.

In: a **modulação do microfone** é transmitida ao alto-falante do Public Address conectado no jack PA.SP. (**D**). As mensagens recebidas são transmitidas ao alto-falante do aparelho ou o alto-falante externo opcional conectado no jack EXT.SP. (**C**). "**PA**" pisca alternativamente com o modo de modulação em uso, AM, FM, LSB ou USB.

oF: A recepção não é mais funcional. Somente a **modulação do microfone** é transmitida para o alto-falante do Public Address conectado no jack PA.SP. (**D**). "**PA**" aparece no display, o número dos canais é substituída por **PR**.

*O modo operacional padrão é **PR**.*

*Ver o § **PA (Megafonia)** na página 57.*

12) RESET

Pressione o botão **CH (6)** durante 4 segundos para entrar nos **MENUS**. **■** aparece no display.

1. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar o menu {**RESET**} .
2. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar. O valor atual pisca no display.
3. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar **SC** ou **RL**.
4. Pressione brevemente o botão **CH (6)** para confirmar. Uma última verificação é perguntada. "**no**" pisca no display.

5. Gire o botão rotativo **CH (6)** ou utilize as teclas **UP/DN** do microfone para selecionar **SE**.
6. Pressione o botão **CH (6)** para confirmar e sair dos **MENUS**.
7. Se nenhuma tecla for pressionada, o aparelho sai dos **MENUS** depois de 10 segundos. **SE** desaparece do display.
SE redefine todos os canais armazenados com a função **SKIP** (ver o § **SKIP** na página 59).
RL redefine todas as configurações definidas pelo usuário e retorna aos valores padrão.

E) CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

1) GERAL

- Canais : 40
- Modos de Modulação : AM / FM / LSB / USB
- Faixa de frequência : 26,965 MHz a 27,405 MHz
- Canais meteorológicos : 162,400 MHz a 162,550 MHz
- Impedância da Antena : 50 ohms
- Tensão de alimentação : 13,8 V / 27,6 V
- Dimensões (L x A x P) : 172 x 52 x 148 mm
6,77 x 2,05 x 5,83 polegadas
- Peso : 1 kg / 2,20 lbs
- Acessórios incluídos : Microfone Electret ultra leve e seu suporte, 1 suporte de montagem, parafusos

2) EMISSÃO

- Tolerância de frequência : +/- 200 Hz
- Potência portadora : 4 W AM/FM - 12 W LSB/USB
- Interferência : inferior a -60 dBc
- Resposta de frequência : 300 Hz a 3 KHz
- Potência emissão em canal adjacente : Menos de 20 µW
- Sensibilidade do microfone : 3 mV
- Consumo de energia : 3 A (modulação máx. @ 13,8 V)
- Distorção máx. do sinal modulado : 1,8 %

3) RECEPÇÃO

- Sensibilidade máxima a 20 dB SINAD : 0,5 µV - 113 dBm (AM)
0,35 µV - 116 dBm (FM)
0,28 µV - 118 dBm (LSB/USB)
- Resposta de frequência : 300 Hz a 3 KHz
- Sensibilidade do canal adj. : > 60 dB
- Potência Áudio Max : 2,5 W
- Sensib. do silenciador (SQ) : mín. 0,2 µV - 120 dBm
máx. 1 mV - 47 dBm
- Taxa de rejeição : 60 dB
- Frequência imagem : 60 dB
- Taxa de rejeição Freq. intermediária : 70 dB
- Consumo : 300 mA nominal / 1000 mA máximo

F) GUIA DE PROBLEMAS

1) O EQUIPAMENTO NÃO TRANSMITE OU A TRANSMISSÃO É DE MÁ QUALIDADE

Verifique se:

- A antena está ligada corretamente e a ROE está bem ajustada.
- O microfone está ligado corretamente.
- O nível do RF GAIN está no máximo.
- O nível do MIC GAIN está no máximo.
- Seu modo de modulação é o mesmo do que seu interlocutor.

2) O EQUIPAMENTO NÃO RECEBE OU A SUA RECEPÇÃO É DE MÁ QUALIDADE

Verifique se:

- O nível do RF GAIN está no máximo.
- O nível do silenciador está definido corretamente.
- O botão de volume (1) esteja ajustado para um nível adequado.
- A antena esteja ligada corretamente e a ROE seja bem ajustada.
- Seu modo de modulação é o mesmo do que seu interlocutor.

3) O EQUIPAMENTO NÃO ACENDE

- Verifique a fonte de alimentação.
- Verifique se não há inversão nos fios ao nível da junção.
- Verifique o fusível.

G) COMOTRANSMITIROURECEBERUMAMENSAGEM

Agora que você já leu as instruções, irá garantir que a sua estação está pronta para uso (antena ligada).

Você pode pressionar o botão de emissão do microfone, e começar a mensagem "atenção emissoras, ensaio de emissora", a mensagem que lhe permite verificar a clareza e a potência do seu sinal e esperar por uma resposta tipo "alta e clara a estação."

Solte a patilha e espere por uma resposta. Se você usar um canal de chamada (19), e a comunicação for estabelecida, deve-se escolher um outro canal disponível para desobstruir o canal de chamada.

H) GLOSSÁRIO

Ao usar o seu rádio, você vai descobrir uma linguagem particular usado por alguns cebeístas. Para ajudá-lo a entender melhor, nós damos no léxico e o código "Q", um resumo das palavras usadas. No entanto, é evidente que uma linguagem clara e precisa facilitará os contatos entre os radioamadores. Portanto, as palavras listadas abaixo são apenas indicativos, e não devem ser utilizadas formalmente.

ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL

A Alpha	H Hotel	O Oscar	V Victor
B Bravo	I India	P Papa	W Whiskey
C Charlie	J Juliet	Q Quebec	X X-ray
D Delta	K Kilo	R Romeo	Y Yankee
E Echo	L Lima	S Sierra	Z Zulu
F Foxtrot	M Mike	T Tango	
G Golf	N November	U Uniform	

GÍRIAS CEBEÍSTAS

ALPHA LIMA	:	Amplificador Linear
LAC	:	Posição CB
BASE	:	Base Station
BREAK	:	Pedido urgente para entrar, interrompendo
CANA DE PESCA	:	antena
CHEERIO POR	:	Adeus
NÚMERO CIDADE	:	Código postal
COPIAR	:	Escutar, captar, receber
FIXO MÓVEL	:	Estação Móvel preso
FB	:	Negócio fino (bom, excelente)
ABAIXO	:	Canais 40 canais abaixo do autorizado
MAYDAY	:	Chamada de socorro
MIKE	:	Micro
MÓVEL	:	Estação Móvel
NEGATIVO	:	Não
OM	:	Operador de rádio
MIC	:	Micro
TOP	:	Rádios com canais acima dos 40 permitidos
TIA VITÓRIA	:	Televisão
PRÉ	:	Amplificador de recepção de antena
MACACO PRETO	:	Telefone
TVI	:	Interferência TV
VISTA	:	Vendo
VX	:	Velhos amigos
WHISKY	:	Watts
WX	:	Tempo
XYL	:	A esposa do operador
YL	:	Operador de rádio
51	:	Aperto de mão
73	:	Amizades
88	:	Amor e beijos
99	:	Identificar a frequência
144	:	Polarização Horizontal, ir para a cama

318	: Pipi
600 ohms	: o telefone
813	: líquido gastro (aperitivo)
A. L.	: Amplificador Linear
Harmônicos	: Filhos
AVE-MARIA	: AM Amplitude de modulação
BARBAS	: canais de interferência próximos
BARRA MÓVEL	: Estação de movimento
BASE	: Estação fixa
BIGOTADA	: reunião de fãs
BREAK	: Pedido de transmissão ou de entrada
BREAKER	: O que interrompe
CAIXA PARVA	: TV
CATRACA	: Amplificador Linear
CORTINA	: Ouvinte
FEIXE DA ANTENA	: Comunicação em CB
DOIS METROS	
HORIZONTAIS	: A cama
ACENDER FILAMENTOS	: Ligar o equipamento de rádio CB
ESPIRAS	: Idade do operador
FOTOCÓPIA	: o irmão / irmã
FREQUÊNCIA	: Mega hertz correspondente ao canal
Q SJ	: Dinheiro expresso normalmente em mil
LABORO	: Trabalho, ocupação
TIJOLO	: Emissora de 27 MHz
LINHA DE BAIXA	
FREQUÊNCIA	
OU LINHA DE 500	: Telefone
MODULAR	: Falar emitindo
O.K.	: Conforme, de acordo com
OKAPA	: Conforme
P.A.	: Sistema de PA, megafonia
TABLET	: Microfone
P. O. BOX	: Caixa postal
PRIMEIRÍSSIMOS	: Pais
PONTINHO	: Local
PONTOS VERDES	: Guarda Civil, QRM 22
RX	: Receptor

SAXO	: Marido, Namorada
SECRETÁRIA	: Amplificador Linear
TRASMATA	: Ouvinte
TX	: Transmissor
VERTICAL	: Encontrar-se pessoalmente
VIA BAIXA	: Telefone
VITAMINAR-SE	: alimentar-se, comer
WHISKIES	: Watts
BOTAS	: Amplificador Linear
33	: Saudações amigáveis
55	: Muito sucesso

CÓDIGO Q

QRA	: Nome da estação ou do operador
QRB	: A distância aproximada em linha reta entre duas estações
QRG	: Frequência atual
QRI	: Tonalidade de uma emissão valorizada de 1 a 3
QRK	: legibilidade, compreensibilidade de um sinal. Em CB, Rádio valorizado de 1 a 5
QRL	: Estar ocupado, a trabalhar
QRM	: Interferência, avaliado de 1 a 5
QRO	: Aumentar a potência do transmissor
QRP	: reduzir a potência do transmissor
QRT	: cessar a emissão
QRV	: Estar preparado, pronto
QRX	: Cita para transmitir. No CB, " continue a ouvir"
QRY	: Turno para transmitir
QRZ	: Nome da estação chamadora. No CB, "Esteja a ouvir"
QSA	: força de um sinal. Em CB Santiago. Classificação de 1 a 9
QSB	: As variações na intensidade do sinal. Desvanecimento. Classificação de 1 a 5
QSL	: Reconhecimento. Cartão confirmando comunicação
QSO	: Pedido de comunicação. Em CB, também, a comunicação direta entre duas ou mais estações
QSP	: Retransmissão através de estação ponte
QSY	: Passar a transmitir em outra frequência ou canal
QTC	: Mensagem a ser transmitida
QTH	: Localização geográfica da estação

QTR : Hora atual

QUT : Localização geográfica do acidente ou incidente

NOTA: O código Q é a fusão das duas definições, como pergunta e resposta, é uma única definição aceite em CB.

CONDIÇÕES GERAIS DE GARANTIA

Este aparelho tem uma garantia de **2 anos** para peças e mão de obra no país de compra, contra qualquer defeito de fabricação reconhecido pelo nosso departamento técnico. O laboratório de SPV PRESIDENT reserva-se o direito de não aplicar a garantia em caso de dano que tenha sido causado por uma antenna não distribuída pela marca PRESIDENT. Uma garantia estendida de **3 anos** será aplicada para a compra simultânea de um aparelho e de uma antenna da marca PRESIDENT, aumentando a garantia total de **5 anos**. Para validar sua garantia, efetue a inscrição on-line no site PRESIDENT ELECTRONICS, www.president-electronics.us/warranty-registration no prazo de 30 dias a partir da data da compra. Você também pode acessar a página de registro de garantia usando seu smartphone para ler (o aplicativo deve estar disponível) o código QR. Você receberá um e-mail de confirmação da inscrição de garantia. Recomendamos que você guarde uma cópia deste e-mail.

Qualquer reparo sob garantia será sem carga e os custos de entrega de retorno serão suportados por PRESIDENT. A prova de compra deve imperativamente estar junta em caso do retorno de um produto a ser reparado. As datas da inscrição e da prova de compra devem corresponder.

No caso em que a intervenção não é coberta pela garantia serão faturados as peças, a mão de obra e os custos de transporte.

Nenhuma peça de reposição será enviada, pelo nosso departamento técnico, com base na garantia.

Não prossiga com a instalação do dispositivo sem ler o manual do usuário.

A garantia é válida somente no país de compra.

Esta garantia não cobre:

- Os danos provocados por acidentes tais como choques, quedas, incêndios ou embalagens defeituosas, negligência, ou manutenção inadequada.
- O desgaste normal de um produto (transistores de potência, microfones, luzes, fusíveis), o uso indevido (incluindo mas não se limitando à antenna mal ajustada, SWR [relação de ondas estacionárias] excessiva ou muito grande, [superior a 2], inversão de polaridade, ligações erradas, sobretenção, etc.), a não observância das características de instalação e uso.

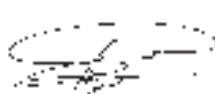
- A garantia não pode ser estendida devido à indisponibilidade do aparelho enquanto ele está sendo reparado pelo SPV PRESIDENT, nem por a troca de um ou mais componentes ou peças de reposição.
- Os reparos e/ou modificações feitas por terceiros sem a aprovação da empresa PRESIDENT.

Se você observar falhas de funcionamento:

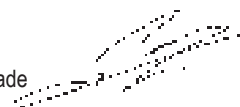
- Verifique a fonte de alimentação do aparelho e a qualidade do fusível.
- Verifique se a antenna, o microfone estão corretamente conectados.
- Verifique se o nível do silenciador squelch está devidamente ajustado; a configuração programada é a correta.
- Verifique os fios dos vários conectores, tomadas de antenna, microfone e fonte de alimentação.
- Em caso de um real mau funcionamento, consulte primeiro seu provedor. Ele decidirá que medidas devem ser tomadas.

No caso de uma intervenção não coberta pela garantia ou fora do prazo, você ainda terá possibilidade de fazer inspecionar ou reparar o seu aparelho. Uma estimativa será estabelecida antes de qualquer reparo.

Você confiou na experiência e na qualidade da PRESIDENT e nós apreciamos isso. Para estar completamente satisfeito com a sua compra, por favor leia atentamente este manual.



A Direção Técnica
e
O Departamento de Qualidade



Registro de Garantia



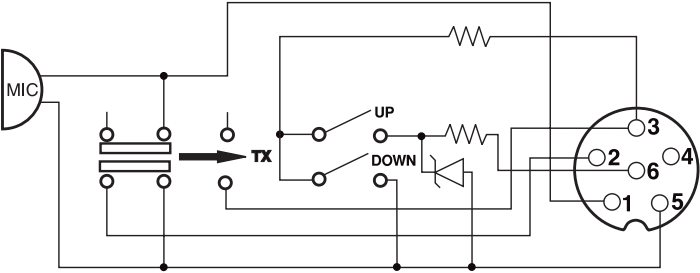
CHANNEL FREQUENCY TABLE
TABLA DE FRECUENCIAS
TABLEAU DES FRÉQUENCES
TABELA DE FREQUÊNCIAS

Channel N° du canal Nº Canal Nº Canal	Frequency Fréquences Frecuencia Frequência	Channel N° du canal Nº Canal Nº Canal	Frequency Fréquences Frecuencia Frequência
1	26,965 MHz	21	27,215 MHz
2	26,975 MHz	22	27,225 MHz
3	26,985 MHz	23	27,255 MHz
4	27,005 MHz	24	27,235 MHz
5	27,015 MHz	25	27,245 MHz
6	27,025 MHz	26	27,265 MHz
7	27,035 MHz	27	27,275 MHz
8	27,055 MHz	28	27,285 MHz
9	27,065 MHz	29	27,295 MHz
10	27,075 MHz	30	27,305 MHz
11	27,085 MHz	31	27,315 MHz
12	27,105 MHz	32	27,325 MHz
13	27,115 MHz	33	27,335 MHz
14	27,125 MHz	34	27,345 MHz
15	27,135 MHz	35	27,355 MHz
16	27,155 MHz	36	27,365 MHz
17	27,165 MHz	37	27,375 MHz
18	27,175 MHz	38	27,385 MHz
19	27,185 MHz	39	27,395 MHz
20	27,205 MHz	40	27,405 MHz

WEATHER FREQUENCY TABLE
TABLA DE FRECUENCIAS METEOROLÓGICAS
TABLEAU DES FRÉQUENCES MÉTÉO
TABELA DE FREQUÊNCIAS METEOROLÓGICAS

Channel N° du canal Nº Canal Nº Canal	Frequency Fréquences Frecuencia Frequência
1	162,550 MHz
2	162,400 MHz
3	162,475 MHz
4	162,425 MHz
5	162,450 MHz
6	162,500 MHz
7	162,525 MHz

6-PIN MICROPHONE PLUG
TOMA DE MICRO DE 6 CONTACTOS
PRISE MICRO 6 BROCHES
TOMADA DE MICROFONE DE 6 PINOS



1	Modulation	Modulation	Modulación	Modulação
2	RX	RX	RX	RX
3	TX - UP/DOWN	TX - UP/DOWN	TX - UP/DOWN	TX - UP/DOWN
4	-	-	-	-
5	Ground	Masse	Masa	Terra
6	Power Supply	Alimentation	Alimentación	Alimentação

IC RSS-GEN, Sec 6.8 Warning Statement - (Required for Transmitters)

ENGLISH:

Under Industry Canada regulations, this radio transmitter may only operate using an antenna of a type and maximum (or lesser) gain approved for the transmitter by Industry Canada. To reduce potential radio interference to other users, the antenna type and its gain should be so chosen that the equivalent isotropically radiated power (e.i.r.p.) is not more than that necessary for successful communication.

FRANÇAIS :

Conformément à la réglementation d'Industrie Canada, le présent émetteur radio peut fonctionner avec une antenne d'un type et d'un gain maximal (ou inférieur) approuvé pour l'émetteur par Industrie Canada. Dans le but de réduire les risques de brouillage radioélectrique à l'intention des autres utilisateurs, il faut choisir le type d'antenne et son gain de sorte que la puissance isotrope rayonnée équivalente (p.i.r.e.) ne dépasse pas l'intensité nécessaire à l'établissement d'une communication satisfaisante.

IC RSS-GEN, Sec 6.8 Warning Statement - (Required for Transmitters w/ detachable antennas)

ENGLISH:

This radio transmitter has been approved by Industry Canada to operate with the antenna types listed below with the maximum permissible gain and required antenna impedance for each antenna type indicated. Antenna types not included in this list, having a gain greater than the maximum gain indicated for that type, are strictly prohibited for use with this device.

FRANÇAIS :

Le présent émetteur radio a été approuvé par Industrie Canada pour fonctionner avec les types d'antennes énumérés ci-dessous et ayant un gain admissible maximal et l'impédance requise pour chaque type d'antenne. Les types d'antennes non inclus dans cette liste, ou dont le gain est supérieur au gain maximal indiqué, sont strictement interdits pour l'exploitation de l'émetteur.

RF Exposure Warning Statements

ENGLISH:

The antenna used for this radio must be properly installed and maintained and must provide a separation distance of at least 91 cm (36 Inches) from all persons and must not be collocated or operated in conjunction with any other antenna or transmitter. Never transmit if any person is closer than the specified distance to the antenna.

Note that PRESIDENT does not specify or supply any antenna with this transceiver. While a 0 dBi gain antenna is normal for a typical installation, the above limit applies to any antenna with up to 3 dBi gain.

FRANÇAIS :

L'antenne utilisée pour cette radio doit être correctement installée et entretenue. Elle doit respecter une distance minimum de 91 cm (36 pouces) de l'utilisateur et ne doit pas être installée à proximité ou utilisée conjointement avec tout autre antenne ou émetteur. N'utilisez pas votre radio si vous ne respectez pas la distance spécifiée.

Note: PRESIDENT ne recommande ni ne fournit aucune antenne avec cet émetteur-récepteur. Alors qu'un gain d'antenne de 0 dBi est normal pour une installation traditionnelle, la limite mentionnée ci-dessus s'applique à n'importe quelle antenne avec un gain maximal de 3 dBi.

IC RSS-GEN, Sec 8.4 / RSP-100, Sec 7

ENGLISH:

This device complies with Industry Canada's license-exempt RSSs. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause interference; and (2) This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

FRANÇAIS :

Le présent appareil est conforme aux normes CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

FCC §15.19(a)(3) Labeling Requirements

ENGLISH:

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

FRANÇAIS :

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

FCC 47 CFR §15.21 Statement

ENGLISH:

Changes or modifications not expressly approved by President Electronics USA could void your authority to operate the equipment.

FRANÇAIS :

Les changements ou modifications non expressément approuvés par President Electronics USA peuvent annuler votre droit d'utiliser l'équipement.

FCC 47 CFR §15.105 Statement

ENGLISH:

Note: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures: - Reorient or relocate the receiving antenna.

- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FRANÇAIS :

Remarque : Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radio fréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de la radio ou de la télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences par une ou plusieurs des mesures suivantes:

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui sur lequel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio / TV expérimenté pour obtenir de l'aide.



Group
PRESIDENT
ELECTRONICS USA



HEAD OFFICE/SIÈGE SOCIAL: USA - 1007 Collier Center Way, Naples, Florida 34110

Web: <http://www.president-electronics.us> • Phone: +1 239.302.3100

Email: info@president-electronics.us

PRINTED IN VIETNAM

U01UT569ZZZ(0)

2157/05-22_V0.03

President