



RJMK25 25-Key MIDI Keyboard Controller

RJMK25 Contrôleur de clavier MIDI à 25 touches

RJMK25 25-Tasten-MIDI-Keyboard-Controller

RJMK25 Tastiera controller MIDI a 25 tasti

RJMK25 Controlador de teclado MIDI de 25 teclas

RJMK25 25-klawiszowy kontroler klawiatury MIDI

User Guide

Mode d'emploi

Benutzerhandbuch

Guida utente

Guía del usuario

Podręcznik użytkownika

Important Information

Be sure to follow the following information so as not to harm yourself or others or damage this instrument or other external equipment. Keep this user guide for future reference.

USB Charge Cable:

- Do not place the USB charge cable near to any source of heat such as radiators or other heaters.
- To avoid damaging the USB cable, please ensure that heavy objects are not placed on it and that it is not subject to stress or over bending.
- Do not insert or unplug the USB charge cable with wet hands.

Do not open the body of the MIDI keyboard:

- Do not open the MIDI keyboard or try to disassemble any part of it. If the keyboard is not functioning correctly, please stop using it and send it to a qualified service agent for repair.

Use of the MIDI keyboard:

- To avoid damaging the appearance of the MIDI keyboard or damaging the internal parts please do not place the MIDI keyboard in a dusty environment, in direct sunlight or in places where there are extremely high or low temperatures.
- Do not place the MIDI keyboard on an uneven surface. To avoid damaging internal parts do not place any vessel holding liquid onto the electronic keyboard as spillage may occur.

Maintenance:

- To clean the body of the MIDI keyboard wipe it with a dry, soft cloth only.

During operation:

- Do not place heavy objects onto the keyboard or press the keyboard with undue force.
- The packaging should be opened by a responsible adult only and any plastic packaging should be disposed of appropriately.

Specification

- Specifications are subject to change without notice.

Contents

Important Information	2
Introduction	4
Box Contents:.....	4
Battery Information:	4
Device Setup:	4
Recommended DAWs:	5
Bluetooth MIDI:.....	5
Example - Setting up the MIDI Controller with Garageband:	6
Controls and External Connections.....	8
Front and Rear Panel	8
Arpeggiator Settings	11
Standard MIDI Control CC Messages	12
Default Settings	13
Troubleshooting.....	14
Technical Specification	15
FCC Compliance Statement	16
Product Disposal Instructions (EU and UK)	17
EU and UK Regulatory Compliance.....	17

Introduction

Box Contents:

- 1 x RJMK25 MIDI Controller
- 1 x USB C Charging Cable
- 1 x User Guide

Battery Information:

The MIDI keyboard contains a non user serviceable rechargeable Lithium Ion battery. Under no circumstances should this be replaced by the user. At the end of the product life the battery should be recycled at a local electrical waste recycling facility. The battery should not be incinerated or be disposed with general waste.

Device Setup:

To select the MIDI keyboard as a controller for your Digital Audio Workstation (DAW) or Software Synthesiser:

1. Connect the controller to your computer using Bluetooth or with the USB cable supplied. If you are connecting to a USB hub, then make sure it is a powered hub.
2. Open your DAW or Synth application.
3. Open your DAW or Synth Settings, Options, or Device Setup, select **RockJam BT MIDI** as your hardware controller, and then close that window. Your controller is now able to communicate with your software.

Recommended DAWs:

Your RockJam MIDI controller has been designed to work with the following DAWs and most others.



GARAGEBAND



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



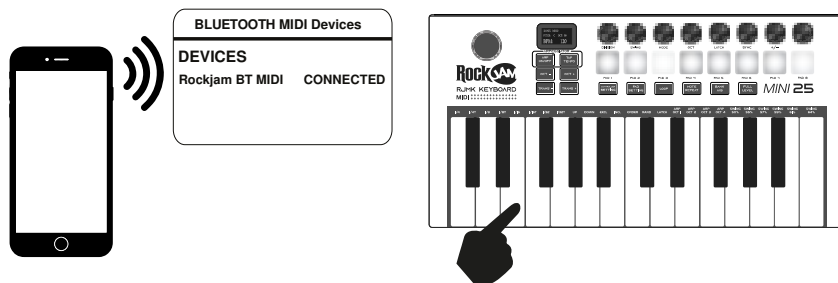
MPC BEATS



ABLETON

DAWs can be downloaded from the websites of the various developers. DAWs give you a visual and intuitive way to compose music using the MIDI messages sent from the MIDI controller.

Bluetooth MIDI:



Switch on the MIDI keyboard (the Bluetooth function will switch on automatically) and then open the DAW app that supports Bluetooth MIDI operation such as 'Gargeband'. Search and connect "**RockJam BT MIDI**" from the APPs settings or advanced function. Press any of the keyboard keys and sound should be heard to indicate the device has been connected successfully.

Note: Do not try and connect via the standard Bluetooth Settings of the Phone or Tablet device as that will not work.

-

- 6



4. Select **RockJam BT MIDI** from the drop down menu to connect.

Controls and External Connections

Front and Rear Panel



1. **X-Y Controller:** Use this 2-axis thumb stick to send MIDI Pitch Bend and Modulation (MIDI CC #001) messages.
2. **Display:** The display shows the controller's settings. The default screen shows the currently selected programme and BPM.
3. **ARP On/Off:** Press this button to turn the Arpeggiator on or off. Pressing it during a latched arpeggio will stop the arpeggio.
Hold down the ARP On/Off to change the arpeggiator settings. The settings can be changed using the keyboard keys or the controller knobs. The arpeggiator functions are written above the keys and below the control knobs.

4. Tap Tempo: Tap this button at the desired rate to determine the tempo of the Arpeggiator, Note Repeat or Loop function. Press and hold the TAP TEMPO button to turn off.

Note: This button is disabled if the Arpeggiator is synced to an external clock.

5. Octave Down / Up: Use these buttons to shift the keyboard's range up or down (up to three octaves in either direction). When you are higher or lower than the centre octave, the corresponding Octave button will light.

6. Transpose Down / Up: Pressing the transpose buttons alters the musical scale of the note being played. You can adjust the scale by 6 levels upwards or 5 levels downwards.

7. Assignable Control Knobs: Each endlessly rotatable knob sends a MIDI CC message. The Control knobs can also be used for Arpeggiator control when the ARP On/Off button is pressed and held..

8. Assignable Pads: The pads can be used to trigger drum hits or other samples in your DAW software. The pads are velocity-sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play. The MIDI message each pad sends can be adjusted using the Pad Setting function.

9. Controller Setting: Each of the eight control knobs can be configured to output a specific MIDI CC message. This function is used to match the MIDI controller to a specific DAW software that is expecting a certain MIDI CC message. Press and hold the Controller Setting button and it will light up red to indicate that the Control Knobs are in edit mode. Rotate one or more of the Control Knobs until the desired MIDI CC message number is shown on the display. When the knobs have been configured, release the Controller Setting button to exit the edit mode.

10: Pad Setting: Each of the 16 PADs (8 in each Bank A or B) can be configured to output a specific MIDI Note message. This function is used to match the MIDI controller to a specific DAW software that is expecting a certain MIDI Note message. Press and hold the PAD Setting button and it will light up red to indicate that the PADs are in edit mode. Select PAD Bank A or B as desired. Rotate the Control Knob above the relevant PAD until the desired MIDI Note message number is shown on the

display. When all the PADs have been configured, release the PAD Setting button to exit the edit mode.

11. Loop: Press and hold the Loop button while playing some notes. When the Loop button is released the notes will start to Loop repeatedly.

12. Note Repeat: Press this button to enter Note Repeat mode. Striking a pad and then holding it will cause the pad to retrigger at a rate based on the current Tempo and Time Division settings. Press and hold the Note Repeat button to make changes to the Tempo, Time Division and Swing settings, using the control knobs or the keys.

13. Bank A/B: Press this button to switch pads between Pad Bank A or Pad Bank B.

14. Full Level: Press this button to activate or deactivate Full Level Mode in which the pads always play at a maximum velocity (127), no matter how hard or soft you hit them.

15. Keyboard: This keyboard has 25 velocity-sensitive keys and in conjunction with the Octave Down / Up buttons, can control a ten-octave range.

16. Sustain Pedal Input: Connect an optional 6.35 mm TS sustain pedal to this input.
NOTE: Connect the pedal **first** before powering on the MIDI controller to ensure correct operation.

17. MIDI Out: Plug a 3.5mm TRS cable (not supplied) into the back of the MIDI controller for use with external synthesisers. This controller uses the Type A MIDI connection standard.

18. On/Off: Slide the ON/OFF switch to turn the power on and again to turn the power off. The display will light up to indicate power on.

19. USB: Unwind the USB power cable to its full length; connect one end to the USB C Socket on the back of the MIDI controller. Connect the other end to a USB power adapter or PC USB port. The charge indicator LED on the back of the MIDI will light up red to indicate charging and will go green when fully charged. Charge for at least 3 hours before first use. Also use for a USB MIDI connection to a host computer or tablet device.

Arpeggiator Settings

- **DIVISION:** 1/4 note, 1/4 note triplet (1/4T), 1/8 note, 1/8 note triplet (1/8T), 1/16 note, 1/16 note triplet (1/16T), 1/32 note, or 1/32 note triplet (1/32T).
- **SWING:** 50% (no swing), 55%, 57%, 59%, 61%, or 64% (50 – 75% using the control knob).
- **MODE:** The mode setting determines how the arpeggiated notes are played back.
 - UP - Notes will sound from the lowest to the highest.
 - DOWN - Notes will sound from the highest to lowest.
 - INCL (Inclusive) - Notes will sound from the lowest to the highest, and then back down. The lowest and highest notes will sound twice at the directional change.
 - EXCL (Exclusive) - Notes will sound from the lowest to the highest, and then back down. The lowest and highest notes will sound only once at the directional change.
 - ORDER - Notes will sound in the order they were pressed.
 - RAND (Random) - Notes will sound in a random order.
- **OCT:** Arpeggiator octave range. Select 1, 2, 3 or 4 octaves.
- **LATCH:**
 - ON - The Arpeggiator will continue to arpeggiate the notes even after you lift your fingers.
 - OFF - The Arpeggiator will stop playing the notes as soon as you lift your fingers off the keys.

While holding down the keys, you can add more notes to the arpeggiated chord by pressing down additional keys. If you press the keys, release them, and then press down a new combination of notes, the Arpeggiator will memorize and arpeggiate the new notes.
- **SYNC:** Used to select internal or external synchronisation.
- **+/- :** For Tempo control.

Standard MIDI Control CC Messages

NO	Parameter	NO	Parameter
000	Bank Select	067	Soft pedal (On/Off)
001	Modulation Wheel	068	Legato Footswitch (On/Off)
002	Breath Control	069	Hold2 (On/Off)
003	N/A	070	Sound Variation
004	Foot Pedal	071	Harmonic Intensity
005	Portamento Time	072	ReleaseTime
006	Data Entry	073	Attack Time
007	Volume Level	074	Brightness
008	Balance	075-079	
009	N/A	080-083	General Purpose Controller
010	Pan	084	Portamento Controller
011	Expression	085-090	N/A
012-015	N/A	091	Reverb Level
016-020	General Purpose Controller	092	Tremolo Level
021-031	N/A	093	Chorus Level
032	Bank Select (Fine)	094	Celeste Level
033	Modulation Wheel (Fine)	095	Phaser Level
034	Breath Controller (Fine)	096	Data Increment (Data Entry +1)
035	N/A	097	Data Decrement (Data Entry -1)
036	Foot Pedal (Fine)	098	Non-registered Parameter (Fine)
037	Portamento Time (Fine)	099	Non-registered Parameter (Coarse)
038	Data Entry (Fine)	100	Registered Parameter (Fine)
039	Volume Level (Fine)	101	Registered Parameter (Coarse)
040	Balance (Fine)	102-119	N/A
041	N/A	120	
042	Pan (Fine)	121	All Controllers Off
043	Expression (Fine)	122	Local Control
044	Effect Control1 (Fine)	123	All Note Off
045	Effect Control2 (Fine)	124	Omni Off
046-063	N/A	125	Omni On
064	Sustain Pedal (On/Off)	126	Mono On
065	Portamento (On/Off)	127	Poly On
066	Sostenuto (On/Off)		

Default Settings

The MIDI keyboard is supplied from the factory with output settings for the Control Knobs and PADS as below that are suitable for use with Garageband, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X and Chroma Pads.

CONTROL Knobs - CC Messages

Knob 1	Knob 2	Knob 3	Knob 4	Knob 5	Knob 6	Knob 7	Knob 8
70	71	72	73	74	75	76	77

PADS - Note Messages

Bank A Pad 1	Bank A Pad 2	Bank A Pad 3	Bank A Pad 4	Bank A Pad 5	Bank A Pad 6	Bank A Pad 7	Bank A Pad 8
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1	Bank B Pad 2	Bank B Pad 3	Bank B Pad 4	Bank B Pad 5	Bank B Pad 6	Bank B Pad 7	Bank B Pad 8
44	45	46	47	48	49	50	51

In order to revert to the default settings then first power off the keyboard. Then proceed as follows:

To reset the PADS – Press and hold the PAD Setting key while switching on the keyboard. The display will show 'PAD RESET'.

To reset the CONTROL Knobs - Press and hold the CONTROLLER Setting key while switching on the keyboard. The display will show 'CC RESET'.

To reset the PADS and CONTROL knobs - Press and hold both the PAD and CONTROLLER Setting keys while switching on the keyboard. The display will show 'CC RESET' followed by 'PAD RESET'.

Troubleshooting

Problem	Possible Reason / Solution
The MIDI controller behaves erratically or its output becomes intermittent.	This could happen if the internal battery is running low. Please recharge the device for an hour or so to resume consistent operation.
When used with a hardware synthesiser as a controller, the hardware synthesiser does not respond to key presses.	Use of incorrect MIDI cable. Make sure that the MIDI cable being used is the correct type for the synthesiser as there are two connection standards, type A and type B.
The MIDI output messages from the controller are not as required and you have lost track of the controller and PAD settings.	Follow the procedure to reset to default settings for the Controllers and/or PADs and then start the customisation again.
The APP running on the tablet device does not respond to the key presses on the MIDI controller.	Try exiting or force closing the APP. Restart the APP and then make the MIDI connection again either via the Bluetooth settings in the APP or with a wired connection.
Bluetooth MIDI cannot be connected from Bluetooth settings of the mobile phone or tablet.	This is not a fault. The Bluetooth MIDI connection needs to be made from the APP that supports Bluetooth MIDI such as 'Garageband'. It cannot be made from Bluetooth Settings.
The MIDI controller does not respond correctly to the sustain pedal input.	The sustain pedal was plugged in while the MIDI control was already switched on. Power off the MIDI controller. Disconnect and reconnect the sustain pedal. Repower the MIDI controller.

Technical Specification

- **MIDI**
Wired and Wireless MIDI
- **Display**
TFT Hi-Res Back-Lit Display
- **Keys**
25 Velocity Sensitive
- **PADs**
8 Physical (16 with Bank A/B Switch), User Assignable
- **Control Knobs**
8, User Assignable
X-Y Controller for Pitch Bend and Modulation
- **Features**
Octave Shift, Transpose, Tempo
- **Enhanced Features**
Arpeggiator, Loop Mode, Internal and External Sync, Tap Tempo, Full Level and Note Repeat (for PADs)
- **External Jacks**
USB C Power input, MIDI output (3.5mm TRS Type A MIDI Standard), Sustain Pedal Input (6.35mm TS)
- **Weight**
0.795 kg
- **Dimensions**
34.6 cm x 17.7 cm x 5.1 cm
- **Power Requirement**
5V DC @ 2A, USB Type C
- **Battery Operation**
Inbuilt 500mAh Rechargeable 3.7V Lithium-Ion battery
- **Accessories Included**
USB Type C Power Cable, User guide

FCC Compliance Statement

FCC Class B Part 15

This device complies with Part 15 of the Federal Communications Commission (FCC) Rules. Operation is subject to the following two conditions:

This device may not cause harmful interference.

This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION:

Changes or modifications to this unit not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the manufacturer's instructions, may cause interference harmful to radio communications.

There is no guarantee, however, that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or relocate the receiving antenna.

Increase the separation between the equipment and receiver.

Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

Consult the dealer or an experienced radio or TV technician for help.

Product Disposal Instructions (EU and UK)

The symbol shown here and, on the product, means that the product is classed as Electrical or Electronic Equipment and should not be disposed with other household or commercial waste at the end of its working life. The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE)



Directive (2012/19/EU) has been put in place to encourage the recycling of products using best available recovery and recycling techniques to minimise the impact on the environment, treat any hazardous substances and avoid the increase of landfill. When you have no further use for this product, please dispose of it using your local authority's recycling processes. For more information, please contact your local authority or the retailer where the product was purchased.

EU and UK Regulatory Compliance

PDT Ltd. As manufacturer declares that the radio equipment described within is in compliance with Directive 2014/53/EU (Radio Equipment) and bears the CE and UKCA marks in accordance with that directive.

The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

European Distributor and Authorised Representative:

AVESTA, 33 Avenue du Maréchal - de - Lattre - de - Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois, France



Designed and manufactured by:

PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, United Kingdom - info@pdtuk.com - Copyright PDT Ltd.
© 2023

Informations importantes

Assurez-vous de respecter les informations suivantes afin de ne pas vous blesser ou de blesser autrui ou d'endommager cet instrument ou d'autres équipements externes. Gardez ce guide utilisateur pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Câble de chargement USB :

- Ne placez pas le câble du chargeur USB près d'une source de chaleur telle que des radiateurs ou autres chauffages.
- Afin d'éviter d'endommager le câble USB, veillez à ce qu'aucun objet lourd ne soit placé dessus et qu'il ne soit pas soumis à des tensions ou des torsions.
- Ne pas brancher ou débrancher le câble du chargeur USB avec les mains mouillées.

N'ouvrez pas le corps du clavier MIDI :

- N'ouvrez pas le clavier MIDI et n'essayez pas de démonter les parties qui le composent. Si le clavier ne fonctionne pas correctement, cessez de l'utiliser et envoyez-le à un agent de maintenance qualifié pour le faire réparer.

Utilisation du clavier MIDI :

- Afin d'éviter d'endommager l'apparence du clavier MIDI ou d'endommager les pièces internes, ne placez pas le clavier MIDI dans un environnement poussiéreux, à la lumière directe du soleil ou à un endroit où la température est extrêmement élevée ou basse.
- Ne placez pas le clavier MIDI sur une surface irrégulière. Afin d'éviter d'endommager des pièces internes, ne placez pas de récipient contenant du liquide sur le clavier électronique pour éviter tout risque de déversement.

Maintenance :

- Pour nettoyer le corps du clavier MIDI, essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Lors du fonctionnement :

- Ne placez pas d'objets lourds sur le clavier et n'appuyez pas sur le clavier avec une force inappropriée.
- L'emballage ne doit être ouvert que par un adulte responsable et tout emballage plastique doit être mis au rebut de façon conforme.

Spécification

- Les spécifications sont sujettes à changement sans avertissement préalable.

Contenu

Informations importantes.....	2
Introduction	4
La boîte contient :	4
Informations concernant la batterie :	4
Configuration de l'appareil :	4
DAW recommandés :	5
Bluetooth MIDI :	5
Exemple - Configuration du contrôleur MIDI avec Garageband :	6
Commandes et connexions externes	8
Panneau avant et arrière	8
Paramètres de l'arpégiateur	11
Messages CC de contrôle MIDI standard	13
Paramètres par défaut	14
Dépannage.....	15
Spécification technique	16
Déclaration de conformité FCC	17
Instructions de mise au rebut (UE et Royaume Uni).....	18
Conformité réglementaire UE et Royaume Uni	18

Introduction

La boîte contient :

- 1 contrôleur MIDI RJMK25
- 1 câble de chargement USB C
- 1 guide utilisateur

Informations concernant la batterie :

Le clavier MIDI contient une batterie lithium-ion rechargeable qui ne peut pas être réparée par l'utilisateur. Celle-ci ne doit en aucun cas être remplacée par l'utilisateur. À la fin de la durée de vie du produit, la batterie doit être recyclée dans une installation de recyclage des déchets électriques locale. La batterie ne doit pas être incinérée, ni jetée avec les déchets généraux.

Configuration de l'appareil :

Afin de sélectionner le clavier MIDI comme contrôleur pour votre station de travail audio numérique (DAW) ou synthétiseur logiciel :

1. Connectez le contrôleur à votre ordinateur via le Bluetooth ou le câble USB fourni. Si vous vous connectez à un hub USB, assurez-vous qu'il s'agit d'un hub alimenté.
2. Ouvrez votre application DAW ou Synth.
3. Ouvrez les paramètres, les options ou la configuration de l'appareil de votre DAW ou de votre synthétiseur, sélectionnez **RockJam BT MIDI** comme contrôleur matériel, puis fermez cette fenêtre. Votre contrôleur est désormais en mesure de communiquer avec votre logiciel.

DAW recommandés :

Votre contrôleur MIDI RockJam a été conçu pour fonctionner avec les DAW suivantes et la plupart des autres.



GARAGEBAND



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



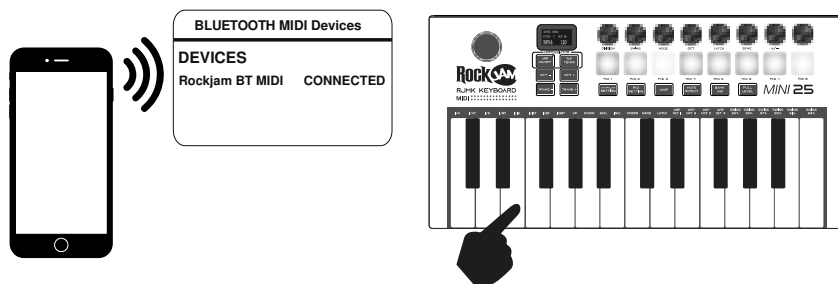
MPC BEATS



ABLETON

Les DAW peuvent être téléchargées à partir des sites Web des différents développeurs. Les DAW vous offrent un moyen visuel et intuitif de composer de la musique à l'aide des messages MIDI envoyés par le contrôleur MIDI.

Bluetooth MIDI :



Allumez le clavier MIDI (la fonction Bluetooth s'active automatiquement), puis ouvrez l'application DAW qui prend en charge le fonctionnement Bluetooth MIDI, telle que « Garageband ». Recherchez et connectez « **RockJam BT MIDI** » à partir des paramètres de l'application ou de la fonction avancée. Appuyez sur l'une des touches du clavier et vous devriez entendre un son indiquant que l'appareil a été correctement connecté.

Remarque : N'essayez pas de vous connecter via les paramètres Bluetooth standard du téléphone ou de la tablette, car cela ne fonctionnera pas.

Exemple - Configuration du contrôleur MIDI avec Garageband :



1. Accédez à l'**icône Paramètres** (Settings)

2. Sélectionnez **Avancé** (Advanced) dans le menu déroulant.



3. Sélectionnez **Bluetooth MIDI Devices**.



4. Sélectionnez **RockJam BT MIDI** dans le menu déroulant pour vous connecter.

Commandes et connexions externes

Panneau avant et arrière



1. **Contrôleur X-Y** : Utilisez ce joystick à 2 axes pour envoyer des messages MIDI Pitch Bend et Modulation (MIDI CC #001).

2. **Affichage** : Cet écran affiche les paramètres du contrôleur. L'écran par défaut indique le programme actuellement sélectionné et le BPM.

3. **ARP On/Off** : Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver l'arpégiateur. Si on appuie dessus lorsqu'un arpège est verrouillé, cela arrête l'arpège. Maintenez la touche ARP On/Off enfoncée pour modifier les paramètres de l'arpégiateur. Les paramètres peuvent être modifiés à l'aide des touches du clavier ou des boutons du contrôleur. Les fonctions de l'arpégiateur sont écrites au-dessus des touches et en dessous des boutons de commande.

4. Tap Tempo : Appuyez sur ce bouton à la vitesse souhaitée pour déterminer le tempo de l'arpégiateur, la répétition de note ou la fonction boucle. Appuyez sur le bouton TAP TEMPO et maintenez-le enfoncé pour l'éteindre.

Remarque : Ce bouton est désactivé si l'arpégiateur est synchronisé avec une horloge externe.

5. Octave Down / Up (octave bas / haut) : Utilisez ces boutons pour déplacer la gamme du clavier vers le haut ou vers le bas (jusqu'à trois octaves dans les deux sens). Lorsque vous êtes plus haut ou plus bas que l'octave centrale, le bouton Octave correspondant s'allume.

6. Transpose Down / Up (transposition bas / haut) : Appuyez sur les boutons de transposition pour modifier la gamme musicale de la note jouée. Vous pouvez régler la gamme de 6 niveaux vers le haut ou de 5 niveaux vers le bas.

7. Boutons de commande assignables : Chaque bouton rotatif à l'infini envoie un message MIDI CC. Les boutons de commande peuvent également être utilisés pour contrôler l'arpégiateur lorsque le bouton ARP On/Off est maintenu enfoncé.

8. Pads assignables : Les pads peuvent être utilisés pour déclencher des tubes à la batterie ou d'autres échantillons dans votre logiciel DAW. Les pads sont dynamiques, ce qui les rend très réactifs et intuitifs à jouer. Le message MIDI envoyé par chaque pad peut être ajusté à l'aide de la fonction de réglage du pad.

9. Réglage du contrôleur : Chacun des huit boutons de commande peut être configuré pour émettre un message MIDI CC spécifique. Cette fonction est utilisée pour faire correspondre le contrôleur MIDI à un logiciel DAW spécifique qui nécessite un certain message MIDI CC.

Appuyez sur le bouton de réglage de la manette et maintenez-le enfoncé. Il s'allume en rouge pour indiquer que les boutons de commande sont en mode édition. Faites pivoter un ou plusieurs boutons de commande jusqu'à ce que le numéro de message MIDI CC souhaité s'affiche sur l'écran. Lorsque les boutons ont été configurés, relâchez le bouton de réglage du contrôleur pour quitter le mode édition.

10 : Réglage du pad : Chacun des 16 PAD (8 dans chaque banque A ou B) peut être configuré pour émettre un message MIDI Note spécifique. Cette fonction est

utilisée pour faire correspondre le contrôleur MIDI à un logiciel DAW spécifique qui nécessite un certain message MIDI Note.

Appuyez sur le bouton de réglage du PAD et maintenez-le enfoncé. Il s'allume en rouge pour indiquer que les PAD sont en mode édition. Sélectionnez PAD Bank A ou B comme vous le souhaitez. Faites pivoter le bouton de commande au-dessus du PAD correspondant jusqu'à ce que le numéro de message MIDI Note souhaité apparaisse sur l'écran. Lorsque tous les PAD ont été configurés, relâchez le bouton de réglage du PAD pour quitter le mode édition.

11. Loop (boucle) : Appuyez sur le bouton Loop et maintenez-le enfoncé pendant que vous jouez des notes. Lorsque le bouton Loop est relâché, les notes commencent à tourner en boucle à plusieurs reprises.

12. Note Repeat (répéter note) : Appuyez sur ce bouton pour passer en mode Note Repeat. Si vous appuyez sur un pad et le maintenez enfoncé, le pad se redéclenchera à une vitesse basée sur les paramètres actuels de Tempo et de division du temps. Appuyez sur le bouton Note Repeat et maintenez-le enfoncé pour modifier les paramètres Tempo, Time Division et Swing à l'aide des boutons de commande ou des touches.

13. Bank A/B (banque A/B) : Appuyez sur ce bouton pour passer d'un Pad Bank A à un Pad Bank B.

14. Full Level (niveau maximal) : Appuyez sur ce bouton pour activer ou désactiver le mode Full Level dans lequel les pads jouent toujours à la vitesse maximale (127), que vous les frappiez fort ou doucement.

15. Clavier : Ce clavier possède 25 touches dynamiques et, en combinaison avec les boutons Octave Down /Up, permettent de contrôler une plage de dix octaves.

16. Entrée de pédale de sustain : Connectez une pédale de sustain TS de 6,35 mm en option à cette entrée.

REMARQUE : Connectez **d'abord** la pédale avant d'allumer le contrôleur MIDI pour garantir un fonctionnement correct.

17. Sortie MIDI : Branchez un câble TRS 3,5 mm (non fourni) à l'arrière du contrôleur MIDI pour l'utiliser avec des synthétiseurs externes. Ce contrôleur utilise la norme de connexion MIDI de type A.

18. On/Off : Faites glisser l'interrupteur ON/OFF pour mettre l'appareil sous tension, puis de nouveau pour l'éteindre. L'écran s'allume pour indiquer la mise sous tension.

19. USB : Déroulez le câble d'alimentation USB sur toute sa longueur et connectez l'une de ses extrémités à la prise USB C à l'arrière du contrôleur MIDI. Connectez l'autre extrémité à un adaptateur USB ou à un port USB pour PC. Le voyant de charge LED situé à l'arrière du MIDI s'allume en rouge pour indiquer le chargement et passe au vert lorsqu'il est complètement chargé.

Chargez pendant au moins 3 heures avant la première utilisation. Utilisez-le également pour une connexion USB MIDI à un ordinateur hôte ou à une tablette.

Paramètres de l'arpégiateur

- **DIVISION** : 1/4 note, triolet 1/4 note (1/4T), 1/8 note, triolet 1/8 note (1/8T), 1/16 note, triolet 1/16 note (1/16T), 1/32 note ou triolet 1/32 note (1/32T).
- **SWING** : 50 % (sans Swing), 55 %, 57 %, 59 %, 61 % ou 64 % (50 à 75 % en utilisant le bouton de commande).
- **MODE** : Le réglage du mode détermine la manière dont les notes arpégées sont jouées.

UP (vers le haut) - Les notes sonneront de la plus grave à la plus aiguë.

DOWN (vers le bas) - les notes sonneront de la plus aiguë à la plus grave.

INCL (Inclusif) - Les notes sonneront de la plus grave à la plus aiguë, puis redescendront. Les notes les plus graves et les plus aiguës sonneront deux fois lors du changement de direction.

EXCL (Exclusif) - Les notes sonneront de la plus grave à la plus aiguë, puis de nouveau à la plus grave. Les notes les plus graves et les plus aiguës ne sonneront qu'une seule fois lors du changement de direction.

ORDER : les notes sonneront dans l'ordre dans lequel elles ont été pressées.

RAND (Aléatoire) - Les notes sonneront dans un ordre aléatoire.

- **OCT** : Gamme d'octaves de l'arpégiateur. Sélectionnez 1, 2, 3 ou 4 octaves.

- **LATCH** :

ON (ACTIVÉ) - L'arpégiateur continuera à arpéger les notes même après avoir levé les doigts.

OFF (DÉSACTIVÉ)- L'arpégiateur arrête de jouer les notes dès que vous retirez les doigts des touches.

Tout en maintenant les touches enfoncées, vous pouvez ajouter d'autres notes à l'accord arpège en appuyant sur des touches supplémentaires. Si vous appuyez sur les touches, que vous les relâchez, puis que vous appuyez sur une nouvelle combinaison de notes, l'arpégiateur mémorise et arpège les nouvelles notes.

- **SYNC** : Utilisé pour sélectionner la synchronisation interne ou externe.
- **+/-** : Pour le contrôle du tempo.

Messages CC de contrôle MIDI standard

N°	Paramètre	N°	Paramètre
000	Sélection de banque	067	Pédale soft (On/Off)
001	Molette de modulation	068	Pédale de commande Legato (On/Off)
002	Contrôle du souffle	069	Hold2 (maintien) (On/Off)
003	N/A	070	Variation du son
004	Pédale	071	Intensité harmonique
005	Durée du Portamento	072	Délai de déclenchement
006	Entrée de donnée	073	Temps d'attaque
007	Niveau de volume	074	Luminosité
008	Balance	075-079	
009	N/A	080-083	Contrôleur d'usage général
010	Réglage	084	Contrôleur du Portamento
011	Expression	085-090	N/A
012-015	N/A	091	Niveau de Reverb
016-020	Contrôleur d'usage général	092	Niveau du Tremolo
021-031	N/A	093	Niveau des chœurs
032	Sélection de banque (fine)	094	Niveau de Celeste
033	Molette de modulation (fine)	095	Niveau du Phaser
034	Contrôle du souffle (fin)	096	Incrément de donnée (Entrée de donnée +1)
035	N/A	097	Incrément de donnée (Entrée de donnée -1)
036	Pédale (fine)	098	Paramètre non enregistré (fin)
037	Durée du Portamento (fine)	099	Paramètre non enregistré (grossier)
038	Entrée de donnée (fine)	100	Paramètre enregistré (fin)
039	Niveau de volume (fin)	101	Paramètre enregistré (grossier)
040	Balance (fine)	102-119	N/A
041	N/A	120	
042	Réglage (fin)	121	Désactiver tous les contrôleurs
043	Expression (fine)	122	Commande locale
044	Effect Control1 (commande d'effet) (fine)	123	Désactiver toutes les notes
045	Effect Control2 (commande d'effet) (fine)	124	Désactiver Omni
046-063	N/A	125	Activer Omni
064	Pédale de Sustain (On/Off)	126	Activer Mono
065	Portamento (On/Off)	127	Activer Poly
066	Sostenuto (On/Off)		

Paramètres par défaut

Le clavier MIDI est fourni d'usine avec les paramètres de sortie ci-dessous pour les boutons de commande et les pads, adaptés à une utilisation avec Garageband, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X et Chroma Pads.

Boutons de commande - Messages CC

Bouton 1	Bouton 2	Bouton 3	Bouton 4	Bouton 5	Bouton 6	Bouton 7	Bouton 8
70	71	72	73	74	75	76	77

PAD - Messages Note

Bank A Pad 1	Bank A Pad 2	Bank A Pad 3	Bank A Pad 4	Bank A Pad 5	Bank A Pad 6	Bank A Pad 7	Bank A Pad 8
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1	Bank B Pad 2	Bank B Pad 3	Bank B Pad 4	Bank B Pad 5	Bank B Pad 6	Bank B Pad 7	Bank B Pad 8
44	45	46	47	48	49	50	51

Pour revenir aux paramètres par défaut, éteignez d'abord le clavier. Procédez ensuite comme suit :

Pour réinitialiser les PAD, maintenez la touche de réglage du PAD enfoncée pendant que vous allumez le clavier. L'écran affichera « PAD RESET ».

Pour réinitialiser les boutons de commande, maintenez la touche de réglage CONTROLLER enfoncée pendant que vous allumez le clavier. L'écran affichera « CC RESET ».

Pour réinitialiser les boutons PAD et CONTROL, maintenez enfoncées les touches de réglage PAD et CONTROLLER tout en allumant le clavier. L'écran affichera « CC RESET » suivi de « PAD RESET ».

Dépannage

Problème	Raison / Solution possible
Le contrôleur MIDI se comporte de manière irrégulière ou sa sortie devient intermittente.	Cela peut se produire si la batterie interne est faible. Rechargez l'appareil pendant environ une heure pour reprendre un fonctionnement constant.
Lorsqu'il est utilisé avec un synthétiseur matériel en tant que contrôleur, le synthétiseur matériel ne répond pas aux pressions sur les touches.	Utilisation d'un câble MIDI incorrect. Assurez-vous que le câble MIDI utilisé est du type approprié pour le synthétiseur, car il existe deux normes de connexion, le type A et le type B.
Les messages de sortie MIDI du contrôleur ne sont pas conformes aux exigences et vous avez perdu la trace des réglages du contrôleur et du PAD.	Suivez la procédure pour rétablir les paramètres par défaut des contrôleurs et/ou des PAD, puis recommencez la personnalisation.
L'application exécutée sur la tablette ne répond pas aux pressions sur les touches du contrôleur MIDI.	Essayez de quitter ou de forcer la fermeture de l'application. Redémarrez l'application, puis établissez à nouveau la connexion MIDI via les paramètres Bluetooth de l'application ou via une connexion filaire.
Le Bluetooth MIDI ne peut pas être connecté à partir des paramètres Bluetooth du téléphone portable ou de la tablette.	Ce n'est pas un défaut. La connexion Bluetooth MIDI doit être établie à partir de l'application compatible Bluetooth MIDI, telle que « Garageband ». Cela ne peut pas être fait à partir des paramètres Bluetooth.
Le contrôleur MIDI ne répond pas correctement à l'entrée de la pédale de Sustain.	La pédale de Sustain a été branchée alors que la commande MIDI était déjà activée. Éteignez le contrôleur MIDI. Déconnectez et reconnectez la pédale de Sustain. Rallumez le contrôleur MIDI.

Spécification technique

- **MIDI**
MIDI filaire et sans fil
- **Affichage**
Écran rétroéclairé TFT haute résolution
- **Touches**
25 dynamiques
- **PAD**
8 physiques (16 avec commutateur Bank A/B), assignables par l'utilisateur
- **Boutons de commande**
8, assignables par l'utilisateur
Contrôleur X-Y pour Pitch Bend et Modulation
- **Caractéristiques**
Octave Shift, Transpose, Tempo
- **Fonctionnalités améliorées**
Arpégiateur, mode boucle, synchronisation interne et externe, Tap Tempo, Full Level et Note Repeat (pour les PAD)
- **Prises externes**
Entrée d'alimentation USB C, sortie MIDI (MIDI TRS Type A 3,5 mm Standard), entrée pédale Sustain (TS 6,35 mm)
- **Poids**
0,795 kg
- **Dimensions**
34,6 cm x 17,7 cm x 5,1 cm
- **Puissance requise**
5 V CC à 2 A, USB type C
- **Fonctionnement sur batterie**
Batterie lithium-ion rechargeable 3,7 V intégrée de 500 mAh
- **Accessoires inclus**
Câble d'alimentation USB Type C, guide utilisateur

Déclaration de conformité FCC

FCC classe B partie 15

Ce dispositif est conforme à la section 15 des réglementations de la Federal Communications Commission (FCC). Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes :

Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles.

Cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement non désiré.

ATTENTION :

Tout changement ou modification apporté à cet appareil sans l'approbation expresse de la partie responsable de sa conformité risque d'annuler le droit de l'utilisateur à se servir de cet équipement.

Cet appareil a été testé et classé dans la catégorie d'un appareil numérique de classe B en accord avec la partie 15 des directives FCC. Ces limites sont destinées à assurer une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement produit, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions du fabricant, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio.

Il n'y a toutefois pas de garantie qu'il n'y aura pas d'interférences dans des installations particulières en raison de facteurs spécifiques. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception des signaux de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en allumant et en éteignant l'appareil, on encourage l'utilisateur d'essayer de corriger ces interférences par l'un ou plusieurs des moyens suivants :

Réorientez ou repositionnez l'antenne de réception.

Augmentez la distance séparant l'équipement du récepteur.

Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.

Contactez le revendeur ou un technicien radio ou télévision qualifié pour toute assistance.

Instructions de mise au rebut (UE et Royaume Uni)

Le symbole indiqué ici et sur le produit signifie que le produit est classé comme un équipement électrique ou électronique et ne doit pas être mis au rebut avec d'autres déchets ménagers ou commerciaux à la fin de sa durée de vie. La directive 2012/19/EU relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) a été mise en place pour encourager le recyclage de produits, en utilisant les meilleures techniques de traitement, de valorisation et de recyclage disponibles afin de minimiser l'impact sur l'environnement, traiter toutes substances dangereuses et éviter l'augmentation des décharges. Si vous n'avez plus l'utilité de ce produit, veuillez le mettre au rebut en appliquant le processus de recyclage de vos autorités locales. Pour plus d'informations, veuillez contacter vos autorités locales ou le revendeur où le produit a été acheté.



Conformité réglementaire UE et Royaume Uni

En tant que fabricant, PDT Ltd. Que l'équipement radio décrit ici est conforme à la directive 2014/53/UE (équipement radio) et porte le marquage CE et UKCA conformément à cette directive.

Le texte complet de la déclaration de conformité UE est disponible sur l'adresse internet suivante : <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

Distributeur européen et représentant agréé :
AVESTA, 33 Avenue du Maréchal - de - Lattre - de - Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois, France



Conçu et fabriqué par :
PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, Royaume Uni - info@pdtuk.com - Copyright PDT Ltd. ©
2023

Wichtige Information

Beachten Sie folgende Informationen, damit Sie nicht sich selbst oder andere verletzen oder dieses Instrument oder weitere externe Einrichtungen beschädigen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung zum späteren Nachschlagen auf.

USB-Ladekabel:

- Platzieren Sie das USB-Ladekabel nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern oder anderen Heizgeräten.
- Um eine Beschädigung des USB-Kabels zu vermeiden, stellen Sie bitte sicher, dass keine schweren Gegenstände darauf abgestellt werden und dass es keiner Beanspruchung oder Überbiegung ausgesetzt wird.
- Stecken Sie das USB-Ladekabel nicht mit nassen Händen ein oder aus.

Öffnen Sie niemals das MIDI Keyboard:

- Öffnen Sie niemals das MIDI Keyboard und versuchen Sie nicht, es selbst auseinanderzubauen. Wenn das Keyboard nicht richtig funktioniert, verwenden Sie es bitte nicht mehr und senden Sie es an einen qualifizierten Kundendienst zur Reparatur.

Anwendung des MIDI Keyboards:

- Um nicht das Aussehen des MIDI Keyboards zu beeinträchtigen oder die internen Teile zu beschädigen, setzen Sie das MIDI Keyboard nicht einer staubigen Umgebung, direkter Sonneneinstrahlung oder extremen hohen oder niedrigen Temperaturen aus.
- Stellen Sie das MIDI Keyboard nicht auf eine unebene Oberfläche. Um nicht die internen Teile zu beschädigen, stellen Sie keine Behälter auf das Gerät, die mit Flüssigkeiten gefüllt sind, da die Flüssigkeit verschüttet werden könnte.

Wartung:

- Zur äußeren Reinigung des MIDI Keyboards, wischen Sie es nur mit einem weichen, trockenen Tuch ab.

Beim Betrieb:

- Legen Sie keine schweren Gegenstände auf das Keyboard und drücken Sie nicht mit Wucht auf das Keyboard.
- Das Öffnen der Verpackung soll nur durch einen verantwortlichen Erwachsenen erfolgen und Plastik-Verpackungen müssen ordnungsgemäß entsorgt werden.

Spezifikationen

- Die technischen Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Inhalt

Wichtige Information	2
Einleitung	4
Inhalt der Schachtel:.....	4
Informationen über die Batterie	4
Gerät-Setup:.....	4
Empfohlene DAWs:	5
Bluetooth-MIDI:	5
Beispiel - Einrichten des MIDI-Controllers mit Garageband:.....	6
Bedienelemente und externe Verbindungen	8
Vorder- und Rückseite.....	8
Arpeggiator-Einstellungen	11
Standard-MIDI-Control-CC-Meldungen.....	13
Standardeinstellungen	14
Fehlerbehebung.....	15
Technische Spezifikation	16
Erklärung zur Einhaltung der FCC Bestimmungen	17
Anweisungen zur Produktentsorgung (EU und Vereinigtes Königreich)	18
EU und Vereinigtes Königreich - Einhaltung gesetzlicher Bestimmungen	18

Einleitung

Inhalt der Schachtel:

- 1 x RJMK25 MIDI Steuergerät
- 1 x USB C-Ladekabel
- 1 x Bedienungsanleitung

Informationen über die Batterie

Das MIDI-Keyboards enthält einen nicht vom Benutzer zu wartenden wiederaufladbaren Lithium-Ionen-Akku. Diese darf auf keinen Fall vom Benutzer gewechselt werden. Am Ende der Produktlebensdauer sollte die Batterie in einer örtlichen Recyclinganlage für Elektroschrott recycelt werden. Die Batterie darf nicht verbrannt oder mit dem Hausmüll entsorgt werden.

Gerät-Setup:

So wählen Sie das MIDI-Keyboards als Controller für Ihre Digital Audio Workstation (DAW) oder Ihren Software-Synthesizer aus:

1. Verbinden Sie den Controller per Bluetooth oder mit dem mitgelieferten USB-Kabel mit Ihrem Computer. Wenn Sie eine Verbindung zu einem USB-Hub herstellen, stellen Sie sicher, dass es sich um einen Hub mit eigener Stromversorgung handelt.
2. Öffnen Sie Ihre DAW- oder Synth-Anwendung.
3. Öffnen Sie Ihre DAW- oder Synthesizer-Einstellungen, -Optionen oder -Gerätekonfiguration, wählen Sie **RockJam BT MIDI** als Ihren Hardware-Controller aus und schließen Sie dann dieses Fenster. Ihr Controller kann jetzt mit Ihrer Software kommunizieren.

Empfohlene DAWs:

Ihr RockJam MIDI-Controller wurde so konzipiert, dass er mit den folgenden und den meisten anderen DAWs funktioniert.



GARAGENBAND



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



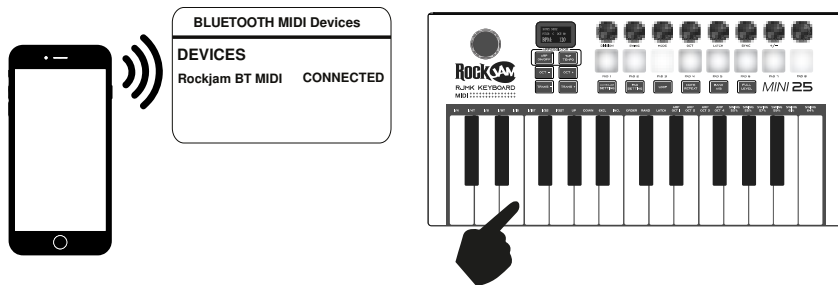
MPC BEATS



ABLETON

DAWs können von den Websites der verschiedenen Entwickler heruntergeladen werden. DAWs bieten Ihnen eine visuelle und intuitive Möglichkeit, Musik mit den vom MIDI-Controller gesendeten MIDI-Befehlen zu komponieren.

Bluetooth-MIDI:



Schalten Sie das MIDI-Keyboards ein (die Bluetooth-Funktion schaltet automatisch ein) und öffnen Sie dann die DAW-App, die den Bluetooth-MIDI-Betrieb unterstützt, z. B. „Gargeband“. Suchen und verbinden Sie „**RockJam BT MIDI**“ in den APP-Einstellungen oder erweiterten Funktionen. Drücken Sie eine der Keyboard-Tasten und es sollte ein Ton zu hören sein, der anzeigt, dass das Gerät erfolgreich verbunden wurde.

Anmerkung: Versuchen Sie nicht, eine Verbindung über die Standard-Bluetooth-Einstellungen des Telefons oder Tablets herzustellen, da dies nicht funktionieren wird.

Beispiel - Einrichten des MIDI-Controllers mit Garageband:



1. Gehen Sie zum **Einstellungssymbol** (Settings).

2. Wählen Sie im Dropdown-Menü **Advanced** aus.



3. Wählen Sie **Bluetooth-MIDI Devices**.



4. Wählen Sie **RockJam BT MIDI** aus dem Dropdown-Menü, um eine Verbindung herzustellen.

Bedienelemente und externe Verbindungen

Vorder- und Rückseite



1. **X-Y Controller:** Verwenden Sie diesen 2-Achsen-Stick, um MIDI-Pitch-Bend- und Modulations- (MIDI CC #001) Nachrichten zu senden.

2. **Anzeige:** Dieser Bildschirm zeigt die Einstellungen des Controllers. Der Standardbildschirm zeigt das aktuell ausgewählte Programm und BPM an.

3. **ARP On/Off:** Drücken Sie diese Taste, um den Arpeggiator ein- oder auszuschalten. Wenn Sie diese während eines Latch-Arpeggios drücken, stoppt es das Arpeggio.

Halten Sie ARP On/Off gedrückt, um die Arpeggiator-Einstellungen zu ändern. Die Einstellungen können mit den Keyboard-Tasten oder den Controller-Reglern geändert werden. Die Arpeggiator-Funktionen stehen über den Tasten und unter den Reglern.

4. Tap Tempo: Tippen Sie mit dem gewünschten Tempo auf diese Schaltfläche, um das Tempo des Arpeggiators, der Noten-Wiederholung oder Loop-Funktion zu bestimmen. Halten Sie die TAP TEMPO-Taste gedrückt, um sie auszuschalten.

Anmerkung: Diese Schaltfläche ist deaktiviert, wenn der Arpeggiator mit einem externen Takt synchronisiert ist.

5. Octave Down / Up (Oktave tiefer / höher): Verwenden Sie diese Tasten, um den Keyboard-Bereich höher oder tiefer zu verschieben (bis zu drei Oktaven in beide Richtungen). Wenn Sie höher oder tiefer sind als die mittlere Oktave, leuchtet die entsprechende Oktaven-Taste.

6. Transpose Down / Up (tiefer / höher transponieren): Durch Drücken der Transponierungstasten wird die Tonleiter der gespielten Note geändert. Sie können die Tonleiter um 6 Stufen höher oder 5 Stufen tiefer verstellen.

7. Zuweisbare Bedienknöpfe: Jeder endlos drehbarer Schalter sendet eine MIDI-CC-Nachricht. Die Drehregler können auch zur Arpeggiator-Steuerung verwendet werden, wenn die ARP On/Off-Taste gedrückt und gehalten wird.

8. Zuweisbare Pads: Die Pads können verwendet werden, um Drum-Hits oder andere Samples in Ihrer DAW-Software auszulösen. Die Pads sind anschlagdynamisch, wodurch sie sehr reaktionsschnell und intuitiv zu spielen sind. Die MIDI-Nachricht, die jedes Pad sendet, kann mit der Pad-Setting-Funktion angepasst werden.

9. Controller-Einstellung: Jeder der acht Regler kann so konfiguriert werden, dass er eine bestimmte MIDI-CC-Meldung ausgibt. Diese Funktion wird verwendet, um den MIDI-Controller an eine bestimmte DAW-Software anzupassen, die eine bestimmte MIDI-CC-Nachricht erwartet.

Halten Sie die Controller Setting-Taste gedrückt. Diese leuchtet rot auf, um anzuzeigen, dass sich die Bedienschalter im Bearbeitungsmodus befinden. Drehen Sie einen oder mehrere der Bedienschalter, bis die gewünschte MIDI-CC-Meldungsnummer auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn die Regler konfiguriert sind, lassen Sie die Controller Setting-Taste los, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.

- 10. Pad-Einstellung:** Jedes der 16 PADs (8 in jeder Bank A oder B) kann so konfiguriert werden, dass es eine bestimmte MIDI-Notenmeldung ausgibt. Diese Funktion wird verwendet, um den MIDI-Controller an eine bestimmte DAW-Software anzupassen, die eine bestimmte MIDI-Notennachricht erwartet. Halten Sie die PAD-Einstellungstaste gedrückt. Diese leuchtet rot auf, um anzuzeigen, dass sich die PADs im Bearbeitungsmodus befinden. Wählen Sie nach Bedarf PAD Bank A oder B. Drehen Sie den Bedienschalter über dem entsprechenden PAD, bis die gewünschte MIDI-Notenmeldungsnummer auf dem Bildschirm angezeigt wird. Wenn alle PADs konfiguriert sind, lassen Sie die PAD-Einstellungstaste los, um den Bearbeitungsmodus zu verlassen.
- 11. Loop (Schleife):** Halten Sie die Loop-Taste gedrückt, während Sie einige Noten spielen. Wenn die Loop-Taste losgelassen wird, beginnen die Noten wiederholt zu loopen.
- 12. Note Repeat (Note wiederholen):** Drücken Sie diese Taste, um den Note-Repeat-Modus aufzurufen. Wenn Sie ein Pad anschlagen und dann halten, wird das Pad mit einem Tempo neu getriggert, der auf den aktuellen Tempo- und Time-Division-Einstellungen basiert. Drücken und halten Sie die Note-Repeat-Taste, um Änderungen an den Tempo-, Time Division- und Swing-Einstellungen vorzunehmen, indem Sie die Regler oder die Tasten verwenden.
- 13. Bank A/B:** Drücken Sie diese Taste, um die Pads zwischen Pad Bank A und Pad Bank B umzuschalten.
- 14. Full Level (Volle Stärke):** Drücken Sie diese Taste, um den Full-Level-Modus zu aktivieren oder zu deaktivieren, in dem die Pads immer mit maximaler Anschlagsgeschwindigkeit (127) spielen, egal wie hart oder sanft Sie diese anschlagen.
- 15. Keyboard:** Dieses Keyboard hat 25 anschlagdynamische Tasten und können, in Verbindung mit den Octave Down / Up-Tasten, einen Bereich von zehn Oktaven steuern.
- 16. Sustain-Pedal-Eingang:** Schließen Sie ein optionales 6,35-mm-TS-Sustain-Pedal an diesen Eingang an.

ANMERKUNG: Schließen Sie das Pedal **zuerst** an, bevor Sie den MIDI-Controller einschalten, um einen korrekten Betrieb sicherzustellen.

17. MIDI-Ausgang: Schließen Sie ein 3,5-mm-TRS-Kabel (nicht im Lieferumfang enthalten) an der Rückseite des MIDI-Controllers zur Verwendung mit externen Synthesizern an. Dieser Controller verwendet den MIDI-Verbindungsstandard Typ A.

18. On/Off (Ein/aus): Schieben Sie den ON/OFF-Schalter, um das Gerät einzuschalten, und erneut, um es auszuschalten. Der Bildschirm leuchtet auf, um anzuzeigen, dass das Gerät eingeschaltet ist.

19. USB: Wickeln Sie das USB-Stromkabel auf seine volle Länge ab; Verbinden Sie ein Ende mit der USB-C-Buchse auf der Rückseite des MIDI-Controllers. Verbinden Sie das andere Ende mit einem USB Netzteil oder PC-USB-Anschluss. Die Ladeanzeige-LED auf der Rückseite des MIDI leuchtet rot, um den Ladevorgang anzuzeigen, und wird grün, wenn es vollständig aufgeladen ist. Vor dem ersten Gebrauch mindestens 3 Stunden aufladen. Auch für eine USB-MIDI-Verbindung zu einem Host-Computer oder Tablett-Gerät verwenden.

Arpeggiator-Einstellungen

- **AUFTEILUNG:** 1/4-Note, 1/4-Triole (1/4T), 1/8-Note, 1/8-Triole (1/8T), 1/16-Note, 1/16-Triole (1/16T), 1/32-Note oder 1/32-Triole (1/32T).
- **SWING:** 50 % (kein Swing), 55 %, 57 %, 59 %, 61 % oder 64 % (50 – 75 % mit dem Bedienknopf).
- **MODUS:** Die Moduseinstellung bestimmt, wie die arpeggierten Noten wiedergegeben werden.

UP (nach oben) - Noten erklingen von der tiefsten zur höchsten.

DOWN (nach unten) - Die Noten erklingen von der höchsten zur tiefsten.

INCL (Inklusive) – Die Noten erklingen von der tiefsten bis zur höchsten und dann wieder abwärts. Die tiefste und die höchste Note erklingen beim Richtungswechsel zweimal.

EXCL (Exklusiv) – Die Noten erklingen von der tiefsten zur höchsten und dann zurück zur tiefsten. Die tiefste und die höchste Note erklingen beim Richtungswechsel nur einmal.

ORDER - Die Noten erklingen in der Reihenfolge, in der sie gedrückt wurden.

RAND (Random) – Die Noten erklingen in zufälliger Reihenfolge.

- **OCT:** Arpeggiator-Oktavbereich. Wählen Sie 1, 2, 3 oder 4 Oktaven.

- **LATCH:**

ON - Der Arpeggiator arpeggiert die Noten auch dann weiter, wenn Sie Ihre Finger anheben.

OFF – Der Arpeggiator hört auf, die Noten zu spielen, sobald Sie Ihre Finger von den Tasten nehmen.

Während Sie die Tasten gedrückt halten, können Sie dem arpeggierten Akkord weitere Noten hinzufügen, indem Sie zusätzliche Tasten drücken. Wenn Sie die Tasten drücken, loslassen und dann eine neue Kombination von Noten herunterdrücken, speichert der Arpeggiator die neuen Noten und arpeggiert sie.

- **SYNC:** Wird verwendet, um die interne oder externe Synchronisation auszuwählen.
- **+/- :** Zur Temposteuerung.

Standard-MIDI-Control-CC-Meldungen

NUM	Parameter	NUM	Parameter
000	Bank-Auswahl	067	Soft pedal (Ein/aus)
001	Modulationsrad	068	Legato-Fußschalter (Ein/aus)
002	Breath Control	069	Hold2 (Ein/aus)
003	N/A	070	Klangvariation
004	Fußpedal	071	Harmonische Intensität
005	Portamento-Zeit	072	Auslösezeit
006	Dateien-Eingang	073	Einschwingzeit
007	Lautstärke	074	Klarheit
008	Balance	075-079	
009	N/A	080-083	Universal-Controller
010	Pan	084	Portamento-Controller
011	Ausprägung	085-090	N/A
012-015	N/A	091	Halleffekt-Stufe
016-020	Universal-Controller	092	Tremolo-Stufe
021-031	N/A	093	Chorus-Stufe
032	Bank-Auswahl (fein)	094	Celeste-Stufe
033	Modulationsrad (fein)	095	Phaser-Stufe
034	Breath-Controller (fein)	096	Dateien-Inkrement (Dateien-Eingang +1)
035	N/A	097	Dateien-Inkrement (Dateien-Eingang -1)
036	Fußpedal (fein)	098	Nicht eingetragene Parameter (fein)
037	Portamento-Zeit (fein)	099	Nicht eingetragene Parameter (grob)
038	Dateien-Eingang (fein)	100	Eingetragene Parameter (fein)
039	Lautstärke (fein)	101	Eingetragene Parameter (grob)
040	Balance (fein)	102-119	N/A
041	N/A	120	
042	Pan (fein)	121	Alle Controller aus
043	Ausprägung (fein)	122	Lokale Steuerung
044	Effekt-Steuerung1 (fein)	123	Alle Noten aus
045	Effekt-Steuerung2 (fein)	124	Omni aus
046-063	N/A	125	Omni ein
064	Sustain Pedal (Ein/aus)	126	Mono ein
065	Portamento (Ein/aus)	127	Poly ein
066	Sostenuto (Ein/aus)		

Standardeinstellungen

Das MIDI-Keyboard wird ab Werk mit Ausgangseinstellungen für die Bedienschalter und PADS wie unten geliefert, die für die Verwendung mit Garageband, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X und Chroma-Pads geeignet sind.

BEDIENKSCHALTER - CC-Meldungen

Schalter 1	Schalter 2	Schalter 3	Schalter 4	Schalter 5	Schalter 6	Schalter 7	Schalter 8
70	71	72	73	74	75	76	77

PADs - Noten-Nachrichten

Bank A Pad 1	Bank A Pad 2	Bank A Pad 3	Bank A Pad 4	Bank A Pad 5	Bank A Pad 6	Bank A Pad 7	Bank A Pad 8
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1	Bank B Pad 2	Bank B Pad 3	Bank B Pad 4	Bank B Pad 5	Bank B Pad 6	Bank B Pad 7	Bank B Pad 8
44	45	46	47	48	49	50	51

Um die Standardeinstellungen wiederherzustellen, schalten Sie zuerst das Keyboard aus. Gehen Sie dann wie folgt vor:

So setzen Sie die PADS zurück – Halten Sie die Taste PAD Setting gedrückt, während Sie das Keyboard einschalten. Auf dem Display wird „PAD RESET“ angezeigt.

So setzen Sie die BEDIEN-Schalter zurück - Halten Sie die CONTROLLER-Einstellungstaste gedrückt, während Sie das Keyboard einschalten. Auf dem Display wird „CC RESET“ angezeigt.

So setzen Sie die PADS- und BEDIEN-Schalter zurück - Halten Sie die Tasten PAD und CONTROLLER Setting gedrückt, während Sie das Keyboard einschalten. Das Display zeigt „CC RESET“ gefolgt von „PAD RESET“.

Fehlerbehebung

Problem	Möglicher Grund / Lösung
Der MIDI-Controller verhält sich unregelmäßig oder seine Ausgabe wird unterbrochen.	Dies kann passieren, wenn die interne Batterie zur Neige geht. Bitte laden Sie das Gerät etwa eine Stunde lang auf, um den konsistenten Betrieb fortzusetzen.
Bei Verwendung mit einem Hardware-Synthesizer als Controller reagiert der Hardware-Synthesizer nicht auf Tastendrücke.	Verwendung eines falschen MIDI-Kabels. Stellen Sie sicher, dass das verwendete MIDI-Kabel der richtige Typ für den Synthesizer ist, da es zwei Verbindungsstandards gibt, Typ A und Typ B.
Die MIDI-Ausgabemeldungen des Controllers sind nicht wie gewünscht und Sie haben den Überblick über die Controller- und PAD-Einstellungen verloren.	Befolgen Sie das Verfahren zum Zurücksetzen auf die Standardeinstellungen für die Controller und/oder PADs und starten Sie dann die Anpassung erneut.
Die auf dem Tablett-Gerät ausgeführte APP reagiert nicht auf die Tastendrücke auf dem MIDI-Controller.	Versuchen Sie, die APP zu beenden oder erzwingen Sie das Schließen. Starten Sie die APP neu und stellen Sie dann die MIDI-Verbindung erneut her, entweder über die Bluetooth-Einstellungen in der APP oder mit einer Kabelverbindung.
Bluetooth MIDI kann nicht über die Bluetooth-Einstellungen des Mobiltelefons oder Tablets verbunden werden.	Dies ist kein Fehler. Die Bluetooth-MIDI-Verbindung muss von der APP hergestellt werden, die Bluetooth-MIDI unterstützt, z. B. „Garageband“. Es kann nicht über die Bluetooth-Einstellungen vorgenommen werden.

Der MIDI-Controller reagiert nicht korrekt auf die Eingabe des Sustain-Pedals.	Das Sustain-Pedal wurde eingesteckt, während die MIDI-Steuerung bereits eingeschaltet war. Schalten Sie den MIDI-Controller aus. Trennen Sie das Sustain-Pedal und schließen Sie es wieder an. Schalten Sie den MIDI-Controller neu ein.
--	--

Technische Spezifikation

- **MIDI**
Kabelgebundenes und kabelloses MIDI
- **Anzeige**
TFT-Hi-Res-Display mit Hintergrundbeleuchtung
- **Tasten**
25 Geschwindigkeitsempfindlich
- **PADs**
8 physisch (16 mit Bank A/B-Schalter), vom Benutzer zuweisbar
- **Bedienschalter**
8, vom Benutzer zuweisbar
XY-Controller für Pitch Bend und Modulation
- **Funktionen**
Oktavverschiebung, Transponieren, Tempo
- **Verbesserte Funktionen**
Arpeggiator, Loop Mode, Interne und Externe Sync, Tap Tempo, Full Level und Note Repeat (für PADs)
- **Externe Buchsen**
USB C Stromeingang, MIDI-Ausgang (3,5 mm TRS Typ A MIDI-Standard), Sustain-Pedal-Eingang (6,35 mm TS)
- **Gewicht**
0,795 kg
- **Maße**

34,6 cm x 17,7 cm x 5,1 cm

- **Leistungsbedarf**
5 V Gleichstrom bei 2 A, USB Typ C
- **Batteriebetrieb**
Eingebauter wiederaufladbarer 3,7-V-Lithium-Ionen-Akku mit 500 mAh
- **Mitgelieferte Zubehörteile**
USB-Typ-C-Stromkabel, Benutzerhandbuch

Erklärung zur Einhaltung der FCC Bestimmungen

FCC Klasse B Teil 15

Dieses Gerät erfüllt Teil 15 der FCC-Bestimmungen (Federal Communications Commission). Für den Betrieb gelten die folgenden zwei Bedingungen:

Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen.
dieses Gerät muss empfangende Interferenzen aufnehmen können, auch Interferenzen, die eventuell einen unerwünschten Betrieb verursachen.

ACHTUNG:

Veränderungen oder Modifikationen an diesem Gerät, die nicht ausdrücklich von der für die Einhaltung dieser Bestimmungen zuständigen Stelle genehmigt werden, können bewirken, dass der Benutzer das Gerät nicht mehr betreiben darf. Diese Ausrüstung wurde getestet und unterliegt den gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften für digitale Geräte der Klasse B festgelegten Beschränkungen. Diese Grenzwerte sehen für die Installation in Wohngebieten einen ausreichenden Schutz vor störenden Abstrahlungen vor. Das Gerät erzeugt und benutzt Funkfrequenzenergie und kann solche abstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und benutzt wird, Funkkommunikationen beeinträchtigen.

Es besteht allerdings keine Garantie, dass in einer bestimmten Installation doch Störungen auftreten können. Falls dieses Gerät Funkstörungen im Radio- oder

Fernsehempfang verursacht (überprüfen Sie dies durch Ein- und Ausschalten des Geräts), können Sie diese Funkstörungen möglicherweise wie folgt beheben:

Ausrichtung oder Lage der Empfangsantenne verändern.

Vergrößern des Abstands zwischen Gerät und Empfänger.

Gerät an eine Steckdose anschließen, an deren Stromkreis nicht auch der Empfänger angeschlossen ist.

Den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker um Unterstützung bitten.

Anweisungen zur Produktentsorgung (EU und Vereinigtes Königreich)

Das auf dem Produkt vorhandene Symbol weist darauf hin, dass das Produkt als elektrisches oder elektronisches Gerät klassifiziert ist und nicht zusammen mit dem normalen Haushaltsmüll entsorgt werden darf.



Die Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE)

(2012/19/EU) wurde eingeführt, um das Recycling von Produkten unter Verwendung der besten verfügbaren Verwertungs- und Recyclingtechniken zu fördern, um die Auswirkungen auf die Umwelt zu minimieren, gefährliche Stoffe zu behandeln und die Zunahme von Deponien zu vermeiden. Wenn Sie dieses Produkt nicht weiter verwenden, entsorgen Sie es bitte mit den Recyclingverfahren Ihrer lokalen Behörde. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Ihre Behörde vor Ort oder Ihren Händler, von dem Sie das Produkt erworben haben.

EU und Vereinigtes Königreich - Einhaltung gesetzlicher Bestimmungen

Als Hersteller, erklärt PDT Ltd., dass die Funkanlage, die hier beschrieben ist, mit der 2014/53/EU (Funkgeräte) Richtlinie übereinstimmt und mit den EG und UKCA Zeichen versehen ist, in Übereinstimmung mit dieser Richtlinie.

Den vollständigen Text der Konformitätserklärung finden Sie auf folgender Internet-Adresse: <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

Europäischer Händler und beauftragter Vertreter:

AVESTA, 33 Avenue du Maréchal - de - Lattre - de - Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois, Frankreich



Entworfen und hergestellt von:

PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, Vereinigtes Königreich - info@pdtuk.com - Copyright
PDT Ltd. © 2023

Informazioni importanti

Assicurarsi di rispettare le seguenti informazioni in modo da non danneggiare se stessi o altre persone o danneggiare lo strumento o altre apparecchiature esterne. Conservare questa guida per l'utente per riferimenti futuri.

Cavo di ricarica USB:

- Non posizionare il cavo di ricarica USB vicino a fonti di calore come termosifoni o altri riscaldatori.
- Per evitare di danneggiare il cavo USB, assicurarsi che non vi siano posizionati sopra oggetti pesanti e che non sia sottoposto a stress o piegatura.
- Non inserire o scollegare il cavo di ricarica USB con le mani bagnate.

Non aprire il corpo della tastiera MIDI:

- Non aprire la tastiera MIDI o tentare di smontare qualsiasi parte di essa. Se la tastiera non funziona correttamente, smettere di utilizzarlo e inviarlo ad un agente di servizio qualificato per la riparazione

Uso della tastiera MIDI:

- Per evitare di danneggiare l'aspetto della tastiera MIDI o le parti interne, non posizionare la tastiera MIDI in un ambiente polveroso, sotto la luce diretta del sole o in luoghi dove le temperature sono estremamente elevate o basse.
- Non posizionare la tastiera MIDI su una superficie irregolare. Per evitare di danneggiare le parti interne, non posizionare alcun recipiente contenente liquidi sulla tastiera elettronica in quanto potrebbero verificarsi delle fuoriuscite.

Manutenzione:

- Per pulire il corpo della tastiera MIDI, pulirlo con un solo panno morbido e asciutto.

Durante il funzionamento:

- Non posizionare oggetti pesanti sulla tastiera o premere la tastiera con forza eccessiva.
- L'imballaggio deve essere aperto solo da un adulto responsabile e qualsiasi imballaggio in plastica deve essere smaltito in modo appropriato.

Caratteristiche

- Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Indice

Informazioni importanti.....	2
Introduzione	4
Contenuto della confezione:.....	4
Informazioni sulla batteria:	4
Configurazione del dispositivo:.....	4
DAW raccomandate:	5
Bluetooth MIDI:.....	5
Esempio: configurazione del controller MIDI con Garageband:	6
Controlli e Connessioni esterne	8
Pannello anteriore e posteriore	8
Impostazioni dell'arpeggiatore.....	11
Messaggi CC di controllo MIDI standard.....	13
Impostazioni predefinite	14
Risoluzione dei guasti	15
Specifiche tecniche	16
Dichiarazione di conformità FCC	17
Istruzioni di smaltimento del prodotto (UE e Regno Unito)	18
Conformità alle normative UE e del Regno Unito	19

Introduzione

Contenuto della confezione:

- 1 Controller MIDI RJMK25
- 1 Cavo di ricarica USB C
- 1 Guida per l'utente

Informazioni sulla batteria:

La tastiera MIDI contiene una batteria agli ioni di litio ricaricabile non riparabile dall'utente. La batteria non deve essere, in nessun caso, sostituita dall'utente. Al termine della vita utile del prodotto, la batteria deve essere riciclata presso un impianto locale di riciclaggio dei rifiuti elettrici. La batteria non deve essere incenerita o smaltita con i rifiuti generici.

Configurazione del dispositivo:

Per selezionare la tastiera MIDI come controller per la Digital Audio Workstation (DAW) o il sintetizzatore software:

1. Collegare il controller al computer tramite Bluetooth o con il cavo USB in dotazione. Se ci si connette a un hub USB, assicurarsi che sia un hub alimentato.
2. Aprire la tua applicazione DAW o Synth.
3. Aprire le configurazioni DAW o Synth, Opzioni o Impostazioni dispositivo, selezionare **RockJam BT MIDI** come controller hardware, quindi chiudere quella finestra. Il controller è ora in grado di comunicare con il software.

DAW raccomandate:

Il controller MIDI RockJam è stato progettato per funzionare con le seguenti DAW e molte altre.



GARAGEBAND



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



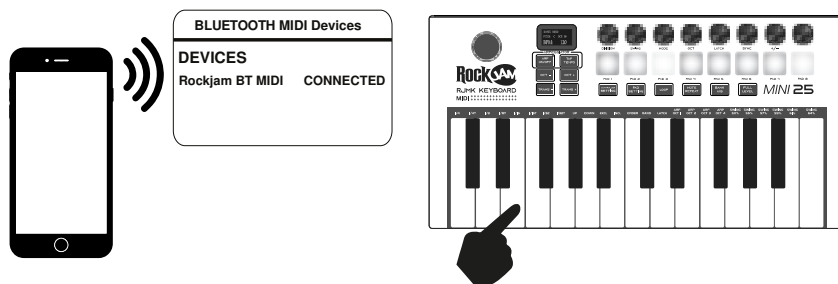
MPC BEATS



ABLETON

Le DAW possono essere scaricate dai siti web dei vari sviluppatori. Le DAW offrono un modo visivo e intuitivo per comporre musica utilizzando i messaggi MIDI inviati dal controller MIDI.

Bluetooth MIDI:



Accendere la tastiera MIDI (la funzione Bluetooth si attiverà automaticamente) e quindi aprire l'app DAW che supporta le operazioni MIDI Bluetooth come "Gargeband". Cercare e collegare **"RockJam BT MIDI"** dalle impostazioni dell'APP o dalla funzione avanzata. Premere uno qualsiasi dei tasti della tastiera e si dovrebbe sentire un suono per indicare che il dispositivo è stato collegato correttamente.

Nota: Non provare e connettersi tramite le impostazioni Bluetooth standard del telefono o del tablet poiché non funzionerà.

Esempio: configurazione del controller MIDI con Garageband:



1. Vai all'icona Impostazioni

2. Selezionare Avanzate dal menu a discesa.



3. Selezionare **Bluetooth MIDI Devices** [Dispositivi Bluetooth MIDI].



4. Selezionare **RockJam BT MIDI** dal menu a discesa per connettersi.

Controlli e Connessioni esterne

Pannello anteriore e posteriore



1. **Controller X-Y:** Usare questa levetta a 2 assi per inviare messaggi MIDI Pitch Bend e Modulation (MIDI CC #001).
2. **Display:** Il display mostra le impostazioni del controller. La schermata predefinita mostra il programma attualmente selezionato e il BPM.
3. **ARP On/Off:** Premere questo pulsante per attivare o disattivare l'arpeggiatore. Premendolo durante un arpeggio agganciato si fermerà l'arpeggio. Tenere premuto ARP On/Off per modificare le impostazioni dell'arpeggiatore. Le impostazioni possono essere modificate utilizzando i tasti della tastiera o le manopole del controller. Le funzioni dell'arpeggiatore sono scritte sopra i tasti e sotto le manopole di controllo.

4. Tap Tempo: Toccare questo pulsante alla velocità desiderata per determinare il tempo

dell'arpeggiatore, la ripetizione della nota o la funzione loop. Tenere premuto il pulsante TAP TEMPO per disattivare.

Nota: Questo pulsante è disabilitato se l'arpeggiatore è sincronizzato con un clock esterno.

5. Octave Down / Up [Ottava Basso / Alto]: Usare questi pulsanti per spostare l'intervallo della tastiera verso l'alto o verso il basso (fino a tre ottave in entrambe le direzioni). Quando si è più alto o più basso dell'ottava centrale, il pulsante Ottava corrispondente si illuminerà.

6. Transpose Down / Up [Trasposizione Bassa / Alta]: Premendo i pulsanti di trasposizione si altera la scala musicale della nota suonata. È possibile regolare la scala di 6 livelli verso l'alto o 5 livelli verso il basso.

7. Assignable Control Knobs [Manopole di controllo assegnabili]: Ogni manopola girevole all'infinito invia un messaggio MIDI CC. Le manopole di controllo possono essere utilizzate anche per il controllo dell'arpeggiatore quando si tiene premuto il pulsante ARP On/Off.

8. Assignable Pads [Pad assegnabili]: I pad possono essere utilizzati per attivare colpi di batteria o altri campioni nel software DAW. I pad sono sensibili alla velocità, il che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare. Il messaggio MIDI inviato da ciascun pad può essere regolato utilizzando la funzione Impostazione Pad.

9. Controller Setting [Impostazione Controller]: Ciascuna delle otto manopole di controllo può essere configurata per emettere uno specifico messaggio MIDI CC. Questa funzione viene utilizzata per abbinare il controller MIDI a un software DAW specifico che aspetta un determinato messaggio MIDI CC. Tenere premuto il pulsante Impostazione Controller e si illuminerà in rosso per indicare che le manopole di controllo sono in modalità di modifica. Ruotare una o più manopole di controllo finché sul display non viene visualizzato il numero del messaggio MIDI CC desiderato. Quando le manopole sono state configurate, rilasciare il pulsante Impostazione Controller per uscire dalla modalità di modifica.

10: Pad Setting [Impostazione Pad]: Ciascuno dei 16 PAD (8 in ciascun Bank A o B) può essere configurato per emettere uno specifico messaggio di nota MIDI. Questa funzione viene utilizzata per abbinare il controller MIDI a un software DAW specifico che aspetta un determinato messaggio di nota MIDI.

Tenere premuto il pulsante Impostazione PAD e si illuminerà in rosso per indicare che i PAD sono in modalità di modifica. Selezionare PAD Bank A o B come desiderato.

Ruotare la manopola di controllo sopra il PAD pertinente finché sul display non viene visualizzato il numero del messaggio di nota MIDI desiderato. Quando tutti i PAD sono stati configurati, rilasciare il pulsante Impostazione PAD per uscire dalla modalità di modifica.

11. Loop: Tenere premuto il pulsante Loop mentre si suonano alcune note. Quando il pulsante Loop viene rilasciato, le note inizieranno a ripetersi ripetutamente.

12. Note Repeat [Ripeti Nota]: Premere questo pulsante per accedere alla modalità Note Repeat [Ripeti Nota]. Colpendo un pad e tenendolo premuto, il pad si riattiverà a una velocità basata sulle impostazioni correnti di tempo e divisione del tempo. Tenere premuto il pulsante Ripeti Nota per apportare modifiche alle impostazioni Tempo, Divisione tempo e Ritmo, utilizzando le manopole di controllo o i tasti.

13. Bank A/B: Premere questo pulsante per alternare i pad tra Pad Bank A o Pad Bank B.

14. Full Level [Livello Pieno]: Premere questo pulsante per attivare o disattivare la modalità Livello Pieno in cui i pad suonano sempre alla velocità massima (127), indipendentemente dalla forza con cui vengono colpiti.

15. Keyboard [Tastiera]: Questa tastiera ha 25 tasti sensibili alla velocità e in combinazione con i pulsanti Ottava Bassa/Alta, possono controllare un intervallo di dieci ottave.

16. Sustain Pedal Input [Ingresso pedale di sostegno]: Collegare un pedale di sostegno TS da 6,35 mm opzionale a questo ingresso.

NOTA: Collegare il pedale **prima** di accendere il controller MIDI per garantirne il corretto funzionamento.

17. MIDI Out: Collegare un cavo TRS da 3,5 mm (non fornito) nella parte posteriore del controller MIDI per l'utilizzo con sintetizzatori esterni. Questo controller utilizza lo standard di connessione MIDI di tipo A.

18. On/Off: Far scorrere l'interruttore ON/OFF per accendere l'alimentazione e di nuovo per spegnere l'alimentazione. Il display si illuminerà per indicare l'accensione.

19. USB: Srotolare il cavo di alimentazione USB per tutta la sua lunghezza; collegare un'estremità alla presa USB C sul retro del controller MIDI. Collegare l'altra estremità a un adattatore di alimentazione USB o alla porta USB del PC. L'indicatore LED di carica sul retro del MIDI si illuminerà di rosso per indicare la carica e diventerà verde quando sarà completamente carico.

Caricare per almeno 3 ore prima del primo utilizzo. Utilizzare anche per una connessione USB MIDI a un computer host o dispositivo tablet.

Impostazioni dell'arpeggiatore

- **DIVISION:** nota da 1/4, terzina di nota da 1/4 (1/4T), nota da 1/8, terzina di nota da 1/8 (1/8T), nota da 1/16, terzina di nota da 1/16 (1/16T), nota da 1/32 o terzina di nota da 1/32 (1/32T).

- **SWING:** 50% (nessuna oscillazione), 55%, 57%, 59%, 61% o 64% (50 – 75% utilizzando la manopola di controllo).

- **MODE:** L'impostazione della modalità determina come vengono riprodotte le note arpeggiate.

UP - Le note suoneranno dalla più bassa alla più alta.

DOWN - Le note suoneranno dalla più alta alla più bassa.

INCL (Inclusive) - Le note suoneranno dal più basso al più alto e poi torneranno indietro. Le note più basse e più alte suoneranno due volte al cambio di direzione.

EXCL (esclusivo) - Le note suoneranno dal più basso al più alto, quindi torneranno

indietro. Le note più basse e più alte suoneranno solo una volta al cambio di direzione.

ORDER - Le note suoneranno nell'ordine in cui sono state premute.

RAND (Casuale) - Le note suoneranno in ordine casuale

- **OCT:** Gamma di ottava dell'arpeggiatore. Seleziona 1, 2, 3 o 4 ottave.

- **LATCH:**

ON - L'arpeggiatore continuerà ad arpeggiare le note anche dopo aver sollevato le dita.

OFF - L'arpeggiatore smetterà di suonare le note non appena solleverai le dita dai tasti.

Mentre si tengono premuti i tasti, è possibile aggiungere più note all'accordo arpeggiato premendo altri tasti. Se si premono i tasti, li si rilascia e quindi si preme una nuova combinazione di note, l'arpeggiatore memorizza e arpeggia le nuove note.

- **SYNC:** Utilizzato per selezionare la sincronizzazione interna o esterna.
- **+/- :** Per il controllo di Tempo.

Messaggi CC di controllo MIDI standard

N.	Parametro	N.	Parametro
000	Bank Select	067	Soft pedal (On/Off)
001	Modulation Wheel	068	Legato Footswitch (On/Off)
002	Breath Control	069	Hold2 (On/Off)
003	N/A	070	Sound Variation
004	Foot Pedal	071	Harmonic Intensity
005	Portamento Time	072	ReleaseTime
006	Data Entry	073	Attack Time
007	Volume Level	074	Brightness
008	Balance	075-079	
009	N/A	080-083	General Purpose Controller
010	Pan	084	Portamento Controlller
011	Expression	085-090	N/A
012-015	N/A	091	Reverb Level
016-020	General Purpose Controller	092	Tremolo Level
021-031	N/A	093	Chorus Level
032	Bank Select (Fine)	094	Celeste Level
033	Modulation Wheel (Fine)	095	Phaser Level
034	Breath Controller (Fine)	096	Data Increment (Data Entry +1)
035	N/A	097	Data Decrement (Data Entry -1)
036	Foot Pedal (Fine)	098	Non-registered Parameter (Fine)
037	Portamento Time (Fine)	099	Non-registered Parameter (Coarse)
038	Data Entry (Fine)	100	Registered Parameter (Fine)
039	Volume Level (Fine)	101	Registered Parameter (Coarse)
040	Balance (Fine)	102-119	N/A
041	N/A	120	
042	Pan (Fine)	121	All Controllers Off
043	Expression (Fine)	122	Local Control
044	Effect Control1 (Fine)	123	All Note Off
045	Effect Control2 (Fine)	124	Omni Off
046-063	N/A	125	Omni On
064	Sustain Pedal (On/Off)	126	Mono On
065	Portamento (On/Off)	127	Poly On
066	Sostenuto (On/Off)		

Impostazioni predefinite

La tastiera MIDI viene fornita dalla fabbrica con le impostazioni di uscita per le manopole di controllo e i PAD indicati di seguito, adatte per l'uso con Garageband, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X e Chroma Pads.

Manopole di CONTROLLO - Messaggi CC

Manopola 1	Manopola 2	Manopola 3	Manopola 4	Manopola 5	Manopola 6	Manopola 7	Manopola 8
70	71	72	73	74	75	76	77

PADs - Messaggi Nota

Bank A Pad 1	Bank A Pad 2	Bank A Pad 3	Bank A Pad 4	Bank A Pad 5	Bank A Pad 6	Bank A Pad 7	Bank A Pad 8
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1	Bank B Pad 2	Bank B Pad 3	Bank B Pad 4	Bank B Pad 5	Bank B Pad 6	Bank B Pad 7	Bank B Pad 8
44	45	46	47	48	49	50	51

Per ripristinare le impostazioni predefinite, spegnere prima la tastiera. Quindi procedere come segue:

Per resettare i PAD – Tenere premuto il tasto PAD Setting [Impostazione PAD] mentre si accende la tastiera. Il display mostrerà 'PAD RESET' [REIMPOSTA PAD].

Per resettare le Manopole di CONTROLLO – Tenere premuto il tasto CONTROLLER Setting [Impostazione CONTROLLER] mentre si accende la tastiera. Il display mostrerà 'CC RESET' [REIMPOSTA CC]

Per reimpostare le manopole PAD e CONTROL - Tenere premuti entrambi i tasti Impostazione PAD e CONTROLLER mentre si accende la tastiera. Il display visualizzerà "CC RESET" [REIMPOSTA CC] seguito da "PAD RESET" [REIMPOSTA PAD].

Risoluzione dei guasti

Problema	Possibile causa/Soluzione
Il controller MIDI si comporta in modo irregolare o la sua uscita diventa intermittente.	Ciò potrebbe accadere se la batteria interna si sta scaricando. Si prega di ricaricare il dispositivo per circa un'ora per riprendere il funzionamento regolare.
Se utilizzato con un sintetizzatore hardware come controller, il sintetizzatore hardware non risponde alla pressione dei tasti.	Uso di un cavo MIDI errato. Assicurarsi che il cavo MIDI utilizzato sia del tipo corretto per il sintetizzatore poiché esistono due standard di connessione, tipo A e tipo B.
I messaggi di uscita MIDI dal controller non sono quelli richiesti e si è persa traccia delle impostazioni del controller e del PAD.	Seguire la procedura per ripristinare le impostazioni predefinite per i controller e/o i PAD e quindi ricominciare la personalizzazione.
L'APP in esecuzione sul tablet non risponde alla pressione dei tasti sul controller MIDI.	Provare a uscire o a forzare la chiusura dell'APP. Riavviare l'APP e quindi effettuare nuovamente la connessione MIDI tramite le impostazioni Bluetooth nell'APP o con una connessione cablata.
Non è possibile collegare Bluetooth MIDI dalle impostazioni Bluetooth del telefono cellulare o del tablet.	Questo non è un errore. La connessione Bluetooth MIDI deve essere effettuata dall'APP che supporta Bluetooth MIDI come "Garageband". Non può essere effettuato dalle Impostazioni Bluetooth.

Il controller MIDI non risponde correttamente all'ingresso del pedale di sostegno.	Il pedale di sostegno è stato collegato mentre il controllo MIDI era già attivato. Spegnerne il controller MIDI. Scollegare e ricollegare il pedale di sostegno. Riaccendere il controller MIDI.
--	--

Specifiche tecniche

- **MIDI**
MIDI cablato e wireless
- **Display**
Display retroilluminato ad alta risoluzione TFT
- **Tastiera**
25 sensibili alla velocità
- **PAD**
8 fisici (16 con Commutatore Bank A/B), assegnabili dall'utente
- **Manopole di controllo**
8 assegnabili dall'utente
Controller X-Y per Pitch Bend e Modulazione
- **Caratteristiche**
Spostamento di ottava, Trasposizione, Tempo
- **Funzionalità avanzate**
Arpeggiatore, Modalità loop, Sincronizzazione interna ed esterna, Tap Tempo, Livello completo e Ripeti nota (per PAD)
- **Jack esterni**
Ingresso alimentazione USB C, uscita MIDI (3,5 mm TRS tipo A MIDI standard), ingresso pedale di sostegno (6,35 mm TS)
- **Peso**
0,795 kg
- **Dimensioni**
34,6 cm x 17,7 cm x 5,1 cm

- **Requisiti di potenza**
5V DC @ 2A, USB Tipo C
- **Funzionamento della batteria**
Batteria integrata agli ioni di litio da 500 mAh ricaricabile da 3,7 V
- **Accessori inclusi**
Cavo di alimentazione USB tipo C, Guida per l'utente

Dichiarazione di conformità FCC

FCC Classe B Sezione 15

Questo dispositivo è conforme alla Sezione 15 delle Norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni:

Questo dispositivo non può causare interferenze dannose.

Questo dispositivo deve accettare tutte le interferenze ricevute, incluse le interferenze che possono causare operazioni indesiderate.

ATTENZIONE:

I cambiamenti o le modifiche a questa unità non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità potrebbero invalidare il diritto dell'utente ad utilizzare questo impianto.

Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultato conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, secondo la Sezione 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una ragionevole protezione contro le interferenze dannose in una installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza e, se non installato e utilizzato in conformità alle istruzioni del produttore, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio.

Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze con una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, la cui manifestazione può essere verificata spegnendo e accendendo l'apparecchio, l'utente è incoraggiato a cercare di correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
Aumentare la distanza tra apparecchio e ricevitore.
Collegare l'apparecchiatura ad una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV per aiuto.

Istruzioni di smaltimento del prodotto (UE e Regno Unito)

Il simbolo riportato qui e sul prodotto indica che il prodotto è classificato come Apparecchiatura Elettrica o Elettronica e non deve essere smaltito con altri rifiuti domestici o commerciali al termine della sua vita utile. La direttiva sui rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) (2012/19/EU) è stata messa in atto per incoraggiare il riciclaggio dei prodotti utilizzando migliori tecniche di recupero e riciclaggio disponibili per ridurre al minimo l'impatto sull'ambiente, per trattare le sostanze pericolose ed evitare l'aumento della discarica. Se non si utilizza ulteriormente questo prodotto, si prega di smaltirlo utilizzando i processi di riciclaggio stabiliti dall'autorità locale. Per ulteriori informazioni, si prega di contattare la propria autorità locale o il rivenditore presso il quale il prodotto è stato acquistato.



Conformità alle normative UE e del Regno Unito

PDT Ltd. In qualità di produttore dichiara che l'apparecchiatura radio qui descritta è conforme alla direttiva 2014/53/UE (apparecchiature radio) e reca i marchi CE e UKCA in conformità a tale direttiva.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

Distributore Europeo e Rappresentante Autorizzato:
AVESTA, 33 Avenue du Maréchal - de - Lattre - de - Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois, Francia



Progettato e prodotto da:
PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, Regno Unito - info@pdtuk.com - Copyright PDT Ltd. ©
2023

Información importante

Asegúrese de seguir la subsiguiente información para no lastimarse a sí mismo o a otras personas o dañar este instrumento u otro equipo externo. Conserve esta guía del usuario para referencia futura.

Cable de carga USB:

- No coloque el cable de carga USB cerca de alguna fuente de calor, como radiadores u otros calefactores.
- Para evitar dañar el cable USB, asegúrese de no colocar objetos pesados sobre él y de que no esté sujeto a tensión o doblado excesivo.
- No inserte ni desconecte el cable de carga USB con las manos mojadas.

No abra el cuerpo del teclado MIDI:

- No abra el teclado MIDI ni intente desmontar ninguna parte del mismo. Si el dispositivo no funciona correctamente, deje de usarlo y envíelo a un agente de servicio calificado para su reparación.

Use of the MIDI keyboard:

- Para evitar dañar la apariencia del teclado MIDI o dañar las partes internas, no coloque el teclado MIDI en un ambiente polvoriento, bajo la luz solar directa o en lugares donde haya temperaturas muy altas o muy bajas.
- No coloque el teclado MIDI sobre una superficie irregular. Para evitar dañar las piezas internas, no coloque ningún recipiente que contenga líquido sobre el teclado MIDI, ya que podría derramarse.

Mantenimiento:

- Para limpiar el cuerpo del teclado MIDI, límpielo con un paño suave y seco.

Durante el funcionamiento:

- No coloque objetos pesados sobre el teclado ni presione el teclado con fuerza indebida.
- El embalaje debe ser abierto únicamente por un adulto responsable y cualquier embalaje de plástico debe almacenarse o desecharse de forma adecuada.

Especificación

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Contenidos

Información importante	2
Introducción.....	4
Contenido de la caja:.....	4
Información de la batería:.....	4
Configuración de dispositivo:	4
DAW recomendados:	5
Bluetooth MIDI:.....	5
Ejemplo: configurar el controlador MIDI con Banda de garaje:.....	6
Controles y Conexiones Externas	8
Panel frontal y posterior	8
Configuración del arpegiador	11
Mensajes CC de control MIDI estándar	13
Configuración por defecto	14
Solución de problemas.....	15
Especificación técnica	16
Declaración de Cumplimiento de la CFC	17
Instrucciones para Desechar Productos (Unión Europea).....	18
Cumplimiento normativo de la UE y el Reino Unido	18

Introducción

Contenido de la caja:

1 controlador MIDI RJMK25

1 cable de carga USB C.

1 guía de usuario.

Información de la batería:

El teclado MIDI contiene una batería recargable de iones de litio que no puede ser reparada por el usuario. En ningún caso deberá ser sustituida por el usuario. Al final de la vida útil del producto, la batería debe reciclarse en una instalación local de reciclaje de residuos eléctricos. La batería no debe incinerarse ni desecharse con los desechos generales.

Configuración de dispositivo:

Para seleccionar el teclado MIDI como controlador para su estación de trabajo de audio digital (DAW) o sintetizador de software:

1. Conecte el controlador a su ordenador mediante Bluetooth o con el cable USB suministrado. Si se está conectando a un concentrador USB, asegúrese de que sea un concentrador alimentado.
2. Abra su aplicación DAW o Synth.
3. Abra su DAW o Synth Settings, Options o Device Setup, seleccione RockJam BT MIDI como su controlador de hardware y luego cierre esa ventana. Su controlador ahora puede comunicarse con su software.

DAW recomendados:

Su controlador MIDI RockJam ha sido diseñado para funcionar con los siguientes DAW y la mayoría de otros.



BANDA DE
GARAGE



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



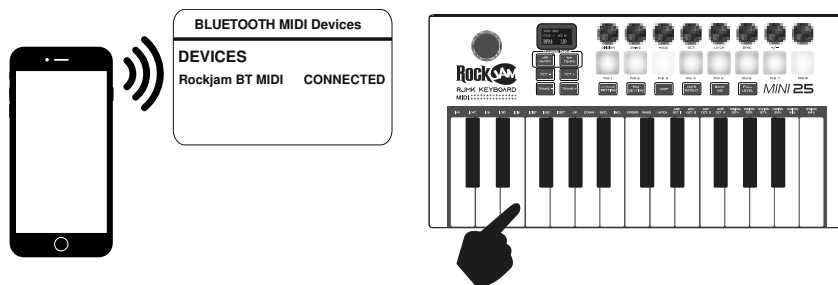
LATIDOS MPC



ABLETON

Los DAW se pueden descargar desde los sitios web de los distintos desarrolladores. Los DAW le **ofrece** una forma visual e intuitiva de componer música utilizando los mensajes MIDI enviados desde el controlador MIDI.

Bluetooth MIDI:



Encienda el teclado MIDI (la función Bluetooth se activará automáticamente) y luego abra la aplicación DAW que admita la operación Bluetooth MIDI, como "Banda de garaje". Busque y conecte "RockJam BT MIDI" desde la configuración de las aplicaciones o la función avanzada. Presione cualquiera de las teclas del teclado y se escuchará un sonido para indicar que el dispositivo se ha conectado correctamente.

Nota: No intente conectarse a través de la configuración estándar de Bluetooth del dispositivo de teléfono o tableta, ya que eso no funcionará.

Ejemplo: configurar el controlador MIDI con Banda de garaje:



1. Vaya al ícono de **Configuración**.

2. Seleccione **Avanzado** en el menú desplegable.



3. Seleccione **Dispositivos Bluetooth MIDI**.



4. Seleccione **RockJam BT MIDI** en el menú desplegable para conectarse.

Controles y Conexiones Externas

Panel frontal y posterior



1. **Controlador X-Y:** use este palanca de mando de 2 ejes para enviar mensajes de modulación e inflexión de tono MIDI (MIDI CC #001).

2. **Pantalla:** La pantalla muestra la configuración del controlador. La pantalla predeterminada muestra el programa seleccionado actualmente y BPM.

3. **ARP On/Off:** Presione este botón para encender o apagar el arpeggiador. Presionarlo durante un arpeggio bloqueado detendrá el arpeggio. Mantenga presionado ARP On/Off para cambiar la configuración del arpeggiador. Los ajustes se pueden cambiar usando las teclas del teclado o las perillas del controlador. Las funciones del arpeggiador están escritas encima de las teclas y debajo de las perillas de control.

4. Tap Tempo (Pulsar tempo): Toque este botón a la velocidad deseada para determinar el tempo de la función de Arpeggiator, Note Repeat o Loop. Mantenga presionado el botón TAP TEMPO para apagar.

Nota: Este botón está deshabilitado si el arpegiador está sincronizado con un reloj externo.

5. Octave Down / Up (Octava abajo/arriba): Use estos botones para cambiar el rango del teclado hacia arriba o hacia abajo (hasta tres octavas en cualquier dirección). Cuando esté por encima o por debajo de la octava central, se iluminará el botón de octava correspondiente.

6. Transpose Down / Up (Transponer abajo/arriba): Presionar los botones de transposición altera la escala musical de la nota que se está reproduciendo. Puede ajustar la escala 6 niveles hacia arriba o 5 niveles hacia abajo.

7. Assignable Control Knobs (Perillas de control asignables): Cada perilla giratoria sin fin envía un mensaje MIDI CC. Los mandos de control también se pueden utilizar para el control del arpegiador cuando se mantiene pulsado el botón ARP On/Off.

8. Pads asignables: Los pads se pueden usar para disparar golpes de batería u otras muestras en su software DAW. Los pads son sensibles a la velocidad, lo que los hace muy receptivos e intuitivos para tocar. El mensaje MIDI que envía cada pad se puede ajustar usando la función Pad Setting.

9. Controller Setting (Configuración del controlador): Cada una de las ocho perillas de control se puede configurar para generar un mensaje MIDI CC específico. Esta función se utiliza para hacer coincidir el controlador MIDI con un software DAW específico que espera un determinado mensaje MIDI CC.

Mantenga presionado el botón Configuración del controlador y se iluminará en rojo para indicar que las perillas de control están en modo de edición. Gire uno o más de los mandos de control hasta que se muestre en la pantalla el número de mensaje MIDI CC deseado. Cuando se hayan configurado las perillas, suelte el botón Configuración del controlador para salir del modo de edición.

10. Pad Setting (Ajuste de la almohadilla): Cada uno de los 16 PAD (8 en cada banco A o B) se puede configurar para generar un mensaje de nota MIDI específico.

Esta función se utiliza para hacer coincidir el controlador MIDI con un software DAW específico que espera un determinado mensaje de nota MIDI.

Mantenga presionado el botón de configuración de PAD y se iluminará en rojo para indicar que los PAD están en modo de edición. Seleccione PAD Bank A o B según lo que quiera. Gire la perilla de control sobre el PAD correspondiente hasta que se muestre en la pantalla el número de mensaje de nota MIDI deseado. Cuando se hayan configurado todos los PAD, suelte el botón de configuración de PAD para salir del modo de edición.

11. Loop (Bucle): Press and hold the Loop button while playing some notes. When the Loop button is released the notes will start to Loop repeatedly.

12. Note Repeat (Repetir nota): Pulse este botón para entrar en el modo de repetición de notas. Golpear un pad y luego mantenerlo presionado hará que el pad se vuelva a disparar a una velocidad basada en los ajustes actuales de tempo y división de tiempo. Mantenga presionado el botón de repetición de nota para realizar cambios en las configuraciones de tempo, división de tiempo y balanceo, usando las perillas de control o las teclas.

13. Bank (Banco) A/B: Pulse este botón para cambiar los pads entre el banco de pads A o el banco de pads B.

14. Full Level (Nivel completo): Presione este botón para activar o desactivar el modo de nivel completo en el que los pads siempre se reproducen a una velocidad máxima (127), sin importar si los golpee fuerte o suave.

15. Keyboard (Teclado): Este teclado tiene 25 teclas sensibles a la velocidad y junto con los botones Octave Down / Up (Octava abajo/arriba), pueden controlar un rango de diez octavas.

16. Sustain Pedal Input (Entrada de pedal de sostenido): Conecte un pedal de sustain TS de 6,35 mm opcional a esta entrada.

NOTA: Conecte **primero** el pedal antes de encender el controlador MIDI para garantizar un funcionamiento correcto.

17. MIDI Out(Salida MIDI): Enchufe un cable TRS de 3,5 mm (no incluido) en la parte posterior del controlador MIDI para usarlo con sintetizadores externos. Este controlador utiliza el estándar de conexión MIDI Tipo A.

18. On/Off (Encendido/apagado): Deslice el interruptor ON/OFF para encender y otra vez para apagar. La pantalla se iluminará para indicar que está encendido.

19. USB: Desenrolle el cable de alimentación USB en toda su longitud; conectar un extremo al Conector USB C en la parte posterior del controlador MIDI. Conecte el otro extremo a un USB adaptador de corriente o puerto USB de PC. El LED indicador de carga en la parte posterior del MIDI se iluminará en rojo para indicar que se está cargando y se volverá verde cuando esté completamente cargado. Cargue durante al menos 3 horas antes del primer uso. Úselo también para una conexión USB MIDI a una computadora host o dispositivo de tableta.

Configuración del arpegiador

• **DIVISIÓN:** 1/4 nota, 1/4 nota tresillo (1/4T), 1/8 nota, 1/8 nota tresillo (1/8T),

1/16 nota, 1/16 nota tresillo (1/16T), 1/32 nota o 1/32 nota tresillo (1/32T).

• **SWING (BALANCEO):** 50% (no balanceo), 55%, 57%, 59%, 61%, or 64% (50 – 75% usando la perilla de control).

• **MODOS:** La configuración del modo determina cómo se reproducen las notas arpegiadas.

UP (ARRIBA) - Las notas sonarán de menor a mayor.

DOWN (ABAJO)- Las notas sonarán de mayor a menor.

INCL (Inclusivo) - Las notas sonarán de la más baja a la más alta, y luego de nuevo hacia abajo. Las notas más bajas y más altas sonarán dos veces en el cambio de dirección.

EXCL (Exclusivo) - Las notas sonarán de la más baja a la más alta, y luego de vuelta abajo. Las notas más baja y más alta sonarán solo una vez en el cambio de dirección.

ORDER (ORDEN) - Las notas sonarán en el orden en que fueron presionadas.

RAND (Random) (Aleatorio) - Las notas sonarán en un orden aleatorio.

- **OCT:** Rango de octava del arpegiador. Seleccione 1, 2, 3 o 4 octavas.

- **LATCH (PESTILLO):**

ON (encendido)- El arpegiador continuará arpegiando las notas incluso después de levantar los dedos.

OFF (apagado) - El arpegiador dejará de tocar las notas tan pronto como levantes los dedos de las teclas.

Mientras mantiene presionadas las teclas, puede agregar más notas al acorde arpegiado presionando teclas adicionales. Si presiona las teclas, las suelta y luego presiona una nueva combinación de notas, el arpegiador memorizará y arpegiará las nuevas notas.

- **SYNC (SINCRONIZAR):** Se utiliza para seleccionar la sincronización interna o externa.

- **+/- :** For Tempo control (Para control de tempo).

Mensajes CC de control MIDI estándar

No	Parámetro	No	Parámetro
000	Bank Select	067	Soft pedal (On/Off)
001	Modulation Wheel	068	Legato Footswitch (On/Off)
002	Breath Control	069	Hold2 (On/Off)
003	N/A	070	Sound Variation
004	Foot Pedal	071	Harmonic Intensity
005	Portamento Time	072	ReleaseTime
006	Data Entry	073	Attack Time
007	Volume Level	074	Brightness
008	Balance	075-079	
009	N/A	080-083	General Purpose Controller
010	Pan	084	Portamento Controller
011	Expression	085-090	N/A
012-015	N/A	091	Reverb Level
016-020	General Purpose Controller	092	Tremolo Level
021-031	N/A	093	Chorus Level
032	Bank Select (Fine)	094	Celeste Level
033	Modulation Wheel (Fine)	095	Phaser Level
034	Breath Controller (Fine)	096	Data Increment (Data Entry +1)
035	N/A	097	Data Decrement (Data Entry -1)
036	Foot Pedal (Fine)	098	Non-registered Parameter (Fine)
037	Portamento Time (Fine)	099	Non-registered Parameter (Coarse)
038	Data Entry (Fine)	100	Registered Parameter (Fine)
039	Volume Level (Fine)	101	Registered Parameter (Coarse)
040	Balance (Fine)	102-119	N/A
041	N/A	120	
042	Pan (Fine)	121	All Controllers Off
043	Expression (Fine)	122	Local Control
044	Effect Control1 (Fine)	123	All Note Off
045	Effect Control2 (Fine)	124	Omni Off
046-063	N/A	125	Omni On
064	Sustain Pedal (On/Off)	126	Mono On
065	Portamento (On/Off)	127	Poly On
066	Sostenuto (On/Off)		

Configuración por defecto

El teclado MIDI se suministra de fábrica con configuraciones de salida para las perillas de control y los PAD, como se indica a continuación, que son adecuadas para usar con Banda de garaje, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X y Chroma Pads..

Perillas CONTROL - Mensajes CC

Perilla 1	Perilla 2	Perilla 3	Perilla 4	Perilla 5	Perilla 6	Perilla 7	Perilla 8
70	71	72	73	74	75	76	77

PADs - Mensajes de nota

Bank A Pad 1	Bank A Pad 2	Bank A Pad 3	Bank A Pad 4	Bank A Pad 5	Bank A Pad 6	Bank A Pad 7	Bank A Pad 8
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1	Bank B Pad 2	Bank B Pad 3	Bank B Pad 4	Bank B Pad 5	Bank B Pad 6	Bank B Pad 7	Bank B Pad 8
44	45	46	47	48	49	50	51

Para volver a la configuración predeterminada, primero apague el teclado. Luego proceda de la siguiente manera:

Para restablecer los PADS: mantenga presionada la tecla de configuración de PAD mientras enciende el teclado. La pantalla mostrará 'PAD RESET'.

Para restablecer las perillas de CONTROL: mantenga presionada la tecla de configuración del CONTROLADOR mientras enciende el teclado. La pantalla mostrará 'CC RESET'.

Para restablecer las perillas PADS y CONTROL: mantenga presionadas las teclas PAD y CONTROLLER Setting (configuración de PAD y Controlador) mientras enciende el teclado. La pantalla mostrará 'CC RESET' seguido de 'PAD RESET'.

Solución de problemas

Problema	Posible razón / solución
El controlador MIDI se comporta de forma errática o su salida se vuelve intermitente.	Esto podría suceder si la batería interna se está agotando. Recargue el dispositivo durante aproximadamente una hora para reanudar el funcionamiento constante.
When used with a hardware synthesiser as a controller, the hardware synthesiser does not respond to key presses.	Uso de un cable MIDI incorrecto. Asegúrese de que el cable MIDI que se utiliza sea del tipo correcto para el sintetizador, ya que hay dos estándares de conexión, tipo A y tipo B.
The MIDI output messages from the controller are not as required and you have lost track of the controller and PAD settings.	Siga el procedimiento para restablecer la configuración predeterminada para los controladores y/o PAD y luego comience la personalización nuevamente.
La aplicación que se ejecuta en la tableta no responde a las pulsaciones de teclas en el controlador MIDI.	Intente salir o forzar el cierre de la aplicación. Reinicie la aplicación y luego vuelva a realizar la conexión MIDI a través de la configuración de Bluetooth en la aplicación o con una conexión por cable.
Bluetooth MIDI no se puede conectar desde la configuración de Bluetooth del teléfono móvil o tableta.	Esto no es un error. La conexión Bluetooth MIDI debe realizarse desde la aplicación compatible con Bluetooth MIDI, como "Garageband". No se puede hacer desde la configuración de Bluetooth.
El controlador MIDI no responde correctamente a la entrada del pedal de sostenido.	El pedal de sostenido se conectó mientras el control MIDI ya estaba encendido. Apague el controlador MIDI. Desconecte y vuelva a conectar el pedal de sostenido. Vuelva a encender el controlador MIDI.

Especificación técnica

- **MIDI**
MIDI alámbrico e inalámbrico
- **Pantalla**
Pantalla retroiluminada TFT de alta resolución
- **Teclas**
25 Sensible a la velocidad
- **Almohadillas**
8 Physical (16 with Bank A/B Switch), User Assignable
- **Perillas de control**
8, Asignable por el usuario
X-Y Controlador para Pitch Bend y Modulaci3n
- **Características**
Cambio de octava, transposici3n, tempo
- **Características mejoradas**
Arpeggiador, modo de bucle, sincronizaci3n interna y externa, tap tempo, nivel completo y repetici3n de notas (para PAD)
- **Conectores externos**
Entrada de alimentaci3n USB C, salida MIDI (est3ndar MIDI TRS tipo A de 3,5 mm), entrada de pedal sostenido (TS de 6,35 mm)
- **Peso**
0.795 kg
- **Dimensiones**
34.6 cm x 17.7 cm x 5.1 cm
- **Requisitos de energí**
5V DC @ 2A, USB Type C
- **Funcionamiento con baterí**
Baterí de iones de litio recargable de 3,7 V incorporada de 500 mAh
- **Accesorios incluidos**
Cable de alimentaci3n USB tipo C, guí del usuario

Declaración de Cumplimiento de la CFC

Clase B Parte 15 de la CFC

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas de la Comisión Federal de Comunicaciones (CFC). La operación está sujeta a las siguientes dos condiciones:

Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales.

Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan causar una operación no deseada.

CAUTION:

PRECAUCIÓN:

Los cambios o modificaciones en esta unidad no aprobados expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, en conformidad con la Parte 15 de las Normas de la CFC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no está instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones del fabricante, puede causar interferencias perjudiciales para las comunicaciones de radio.

Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

Reoriente o reubique la antena receptora.

Aumente la separación entre el equipo y el receptor.

Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.

Consulte el distribuidor o un técnico de radio o TV experimentado para obtener ayuda.

Instrucciones para Desechar Productos **(Unión Europea)**

El símbolo que se muestra aquí y en el producto significa que el producto está clasificado como Equipo Eléctrico o Electrónico y no debe desecharse con otros desechos domésticos o comerciales al final de su vida útil. La Directiva de Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos (WEEE) (2002/96 / EC) se ha puesto en marcha para fomentar el reciclaje de productos utilizando las mejores técnicas de recuperación y reciclaje disponibles para minimizar el impacto con el medio ambiente, tratar cualquier sustancia peligrosa y evitar el aumento de vertedero. Cuando ya no tenga más uso para este producto, deséchelo utilizando los procesos de reciclaje de su autoridad local. Para obtener más información, póngase en contacto con su autoridad local o con el distribuidor donde el producto fue adquirido.



Cumplimiento normativo de la UE y el **Reino Unido**

PDT Ltd. Como fabricante, declara que el equipo de radio descrito aquí cumple con la Directiva 2014/53/EU (Equipo de radio) y lleva las marcas CE y UKCA de acuerdo con esa directiva.

El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la siguiente dirección de Internet: <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

Distribuidora europea y representante autorizada:
AVESTA, 33 Avenue du Maréchal - de - Lattre - de - Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois, France



Diseñado y fabricado por:

PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, United Kingdom - info@pdtuk.com - Copyright PDT Ltd.

© 2023

Ważne informacje

Pamiętaj, by stosować się do informacji zawartych poniżej, aby nie zrobić krzywdy sobie lub innym, ani nie uszkodzić instrumentu lub innych podłączonych do niego urządzeń. Zachowaj niniejszy podręcznik obsługi, aby móc z niego skorzystać w przyszłości.

Kabel zasilający USB:

- Nie umieszczaj kabla zasilającego USB w pobliżu żadnego źródła ciepła, np. grzejników lub kaloryferów.
- Aby uniknąć uszkodzenia kabla USB, nie stawiaj na nim żadnych ciężkich przedmiotów i nie narażaj kabla na naprężenia ani zbyt mocne zginanie.
- Nie wkładaj ani nie wyciągaj kabla zasilającego USB mokrymi rękami.

Nie otwieraj obudowy klawiatury MIDI:

- Nie otwieraj klawiatury MIDI, ani nie próbuj demontować żadnych jej części. Jeżeli urządzenie nie działa poprawnie, zaprzestań użytkowania i odeślij je do wykwalifikowanego punktu serwisowego w celu naprawy.

Korzystanie z klawiatury MIDI:

- Aby uniknąć pogorszenia wyglądu klawiatury MIDI lub uszkodzenia jej wewnętrznych części, prosimy nie trzymać urządzenia w miejscu narażonym na pył, kurz, bezpośrednie oddziaływanie promieni słonecznych, ani w miejscach, w których występują bardzo wysokie lub bardzo niskie temperatury.
- Nie stawiaj klawiatury MIDI na nierównej powierzchni. Aby uniknąć uszkodzenia części wewnętrznych wskutek zalania, nie stawiaj żadnych naczyń z płynną zawartością na instrumencie.

Konserwacja:

- Do czyszczenia obudowy urządzenia używaj wyłącznie suchej, miękkiej ściereczki.

Podczas użytkowania:

- Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na klawiaturze i nie naciskaj zbyt mocno klawiszy.
- Opakowanie powinno zostać otwarte przez odpowiedzialną osobę dorosłą, a jego plastikowe elementy odpowiednio usunięte.

Specyfikacja

- Specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia.

Spis treści

Ważne informacje	2
Wprowadzenie	4
Zawartość opakowania:.....	4
Informacje na temat baterii:.....	4
Przygotowanie urządzenia do pracy:	4
Zalecane programy DAW:	5
Bezprzewodowe MIDI (Bluetooth):.....	5
Przykład: Ustawienie sterownika MIDI w Garageband.....	6
Elementy sterujące i gniazda urządzeń zewnętrznych	8
Panel przedni i tylny	8
Ustawienia arpeggiatora.....	11
Standardowe komunikaty sterujące	13
(MIDI CC).....	13
Ustawienia fabryczne	14
Rozwiązywanie problemów	15
Dane techniczne	16
Oświadczenie o zgodności z wymogami FCC (USA)	17
Instrukcja utylizacji (UE i Wielka Brytania)	18
Zgodność z przepisami UE i Wielkiej Brytanii	19

Wprowadzenie

Zawartość opakowania:

- 1 x Klawiatura sterująca MIDI RJMK25
- 1 x Kabel do ładowania typu USB-C
- 1 x Podręcznik użytkownika

Informacje na temat baterii:

Klawiatura MIDI zawiera bezobsługowy akumulator litowo-jonowy przeznaczony do ładowania. W żadnym wypadku nie powinien być on wymieniany przez użytkownika. Na koniec cyklu życia produktu akumulator należy przekazać do utylizacji w miejscowym punkcie recyklingu odpadów elektronicznych. Akumulatora nie należy wyrzucać z odpadami komunalnymi ani poddawać spaleniu.

Przygotowanie urządzenia do pracy:

Aby wybrać klawiaturę MIDI jako urządzenie sterujące w cyfrowej stacji roboczej (DAW) lub podłączonym wirtualnym syntezatorze:

1. Podłącz ją do komputera za pomocą dołączonego kabla USB lub korzystając z łączności Bluetooth. Jeżeli łączysz się za pośrednictwem koncentratora USB, upewnij się że ma zasilanie.
2. Otwórz program DAW lub aplikację wirtualnego instrumentu.
3. Otwórz DAW/Synth Settings, Options lub Device Setup, wybierz **RockJam BT MIDI** jako sterownik sprzętowy i zamknij okienko. Twoja klawiatura sterująca będzie teraz mogła komunikować się z posiadanym programem.

Zalecane programy DAW:

Klawiatura sterująca MIDI RockJam została zaprojektowana do współpracy z niżej wymienionymi cyfrowymi stacjami roboczymi (DAW) oraz większością innych.



GARAGEBAND



FLSTUDIO 20



LOGIC PRO X



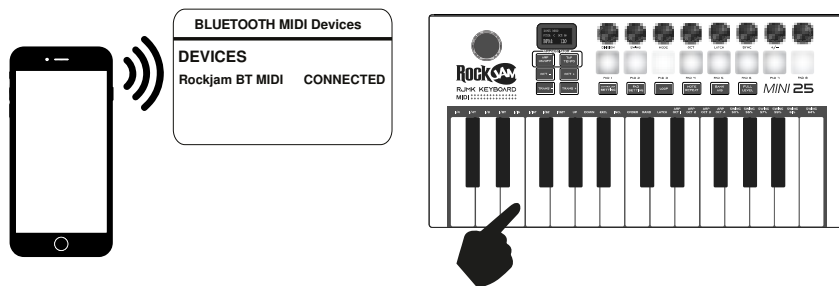
MPC BEATS



ABLETON

Program DAW można pobrać ze stron poszczególnych producentów oprogramowania. DAW umożliwia komponowanie muzyki w intuicyjny i obrazowy sposób, wykorzystując komunikaty MIDI przesyłane przez sterownik MIDI.

Bezprzewodowe MIDI (Bluetooth):



Włącz klawiaturę MIDI (funkcja Bluetooth włączy się automatycznie), a następnie otwórz aplikację DAW obsługującą Bluetooth MIDI, np. Garageband. W ustawieniach aplikacji lub jej funkcjach zaawansowanych wyszukaj **RockJam BT MIDI** i połącz urządzenia. Naciśnij dowolny klawisz klawiatury, aby usłyszeć dźwięk potwierdzający skuteczne połączenie.

Uwaga: Nie próbuj łączyć się korzystając ze standardowych ustawień Bluetooth telefonu lub tabletu, ponieważ to nie będzie działać.

Przykład: Ustawienie sterownika MIDI w Garageband



1. Wybierz ikonę **Settings** i

2. Zakładkę **Advanced** z rozwijanego menu.



3. Wybierz **Bluetooth MIDI Devices**.



4. Z listy urządzeń wybierz **RockJam BT MIDI**, aby się połączyć.

Elementy sterujące i gniazda urządzeń zewnętrznych

Panel przedni i tylny



1. **Joystick dwuosiowy:** Dwuosiowa gałka analogowa służąca do przesyłania komunikatów MIDI zmiany wysokości i modulacji dźwięku (MIDI CC #001).
2. **Wyświetlacz:** Ekran wskazujący ustawienia sterownika. Domyślnie ekran pokazuje aktualnie wybrany program i tempo (BPM).
3. **ARP ON/OFF:** Wciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć arpeggiator. Wciśnięcie przycisku podczas arpeggio granego w trybie podtrzymania zatrzyma je. Wciśnij i przytrzymaj przycisk ARP ON/OFF, aby zmienić ustawienia arpeggiatora. Ustawienia można zmieniać klawiszami klawiatury lub pokrętlami sterującymi. Funkcje arpeggiatora wypisane są nad klawiszami i pod pokrętlami.

4. TAP TEMPO: Stukając palcem w ten przycisk w wybranym tempie możesz określić tempo dla funkcji Arpeggiator, Note Repeat i Loop. Wciśnij i przytrzymaj przycisk TAP TEMPO, aby wyłączyć nabijanie tempa.

Uwaga: Przycisk ten nie działa, jeżeli arpeggiator jest synchronizowany zewnętrznym zegarem.

5. OCT – / OCT +: Użyj tych przycisków do zmiany zakresu klawiatury o oktawę w górę lub w dół (do trzech oktaw w każdym kierunku). Jeżeli klawiatura jest w zakresie wyższym lub niższym od środkowego, zaświeci się odpowiedni przycisk OCT.

6. TRANS – / TRANS +: Wciśnięcie przycisków transpozycji zmienia skalę muzyczną granej nuty. Tonację można zmieniać o 6 poziomów w górę lub 5 poziomów w dół.

7. Programowalne pokręćła sterujące: Każde pokręćło o nieograniczonym zakresie obrotu przesyła wybrany komunikat sterujący MIDI. Pokręćła sterujące mogą być wykorzystywane do sterowania arpeggiatorem po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku ARP ON/OFF.

8. Programowalne pady: Pady mogą być wykorzystywane do generowania dźwięków perkusyjnych lub innych próbek dźwięku dostępnych w podłączonym programie DAW. Pady są czułe na szybkość uderzania, dzięki czemu zapewniają wysoką responsywność i intuicyjność gry. Komunikat MIDI przesyłany przez każdy pad można regulować korzystając z funkcji PAD SETTING.

9. CONTROLLER SETTING: Każde z ośmiu pokręteł sterujących można skonfigurować, aby przesyłało określony komunikat sterujący MIDI CC. Funkcja ta wykorzystywana jest do dopasowania sterownika MIDI do danego programu DAW, który wymaga określonych komunikatów MIDI CC.

Wciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROLLER SETTING; zaświeci się na czerwono wskazując, że pokręćła są w trybie edycji ustawień. Obracaj jedno lub więcej pokręteł sterujących do momentu wyświetlenia wymaganego komunikatu MIDI CC na ekranie. Po skonfigurowaniu pokręteł zwolnij przycisk CONTROLLER SETTING, aby wyjść z trybu edycji.

10: PAD SETTING: Każdy z 16 padów (po 8 w każdym banku: A i B) można skonfigurować, aby wysyłał określony komunikat generowania dźwięku. Funkcja ta

wykorzystywana jest do dopasowania sterownika MIDI do danego programu DAW, który wymaga określonych komunikatów MIDI Note.

Wciśnij i przytrzymaj przycisk PAD SETTING; zaświeci się na czerwono wskazując, że pady są w trybie edycji ustawień. Wybierz odpowiednio Bank A lub B. Obracaj pokrętkę sterującą nad danym padem do momentu wyświetlenia wymaganego komunikatu MIDI Note na ekranie. Po skonfigurowaniu wszystkich padów zwolnij przycisk PAD SETTING, aby wyjść z trybu edycji.

11. LOOP: Wciśnij i przytrzymaj przycisk LOOP grając kilka nut. Gdy przycisk LOOP zostanie zwolniony, zagrane nuty będą powtarzane w pętli.

12. NOTE REPEAT: Wciśnij ten przycisk, aby wejść w tryb powtarzania nut lub wzoru rytmicznego. Uderzenie w pad i przytrzymanie go w położeniu wciśniętym spowoduje ponowne jego zadziałanie z częstotliwością opartą na aktualnie ustawionym tempie (TEMPO) i rozdzielczością (TIME DIVISION). Wciśnij i przytrzymaj przycisk NOTE REPEAT, aby zmienić ustawienia tempa, rozdzielczości dźwięku i swingu za pomocą pokręteł sterujących lub klawiszy.

13. BANK A/B: Wciśnij ten przycisk, aby przełączać pady pomiędzy ich bankami A i B.

14. FULL LEVEL: Wciśnij ten przycisk, aby włączyć lub wyłączyć tryb maksymalnej dynamiki, w którym pady będą reagować z maksymalną wartością (127) niezależnie od siły uderzenia.

15. Klawiatura: Klawiatura składa się z 25 klawiszy dynamicznych reagujących na szybkość naciskania, które w połączeniu z przyciskami zmiany oktawy (OCT – / OCT +) mogą obsługiwać 10-oktawowy zakres.

16. Wejście pedału SUSTAIN: Podłącz opcjonalny pedał efektu wybrzmiewania kablem ze złączem 6,35 mm typu TS.

Uwaga: Aby zapewnić jego prawidłowe działanie, podłącz pedał **przed** włączeniem klawiatury MIDI.

17. Wyjście MIDI: Włóż kabel ze złączem 3,5 mm typu TRS (brak w zestawie) w gniazdo na tylnej obudowie klawiatury MIDI, aby korzystać z zewnętrznych syntezatorów. Urządzenie wykorzystuje standard MIDI Typu A.

18. Wyłącznik zasilania: Przesuń przełącznik ON/OFF, aby włączyć lub wyłączyć zasilanie. Ekran zaświeci się wskazując, że zasilanie jest włączone.

19. USB: Rozwiń kabel zasilający USB na całą długość; podłącz jeden koniec do gniazda wejściowego USB C z tyłu klawiatury sterującej MIDI. Podłącz drugi koniec do zasilacza USB lub portu USB w komputerze. Wskaźnik ładowania LED na tylnej obudowie klawiatury MIDI zaświeci się na czerwono podczas ładowania i zmieni barwę na zieloną po naładowaniu akumulatora.

Przed pierwszym użyciem należy ładować akumulator przez co najmniej 3 godziny. Gniazdo wykorzystywane jest także do podłączenia komputera lub tabletu w trybie USB MIDI.

Ustawienia arpeggiatora

- **DIVISION:** 1/4 nuty, triola 1/4 (1/4T), 1/8 nuty, triola 1/8 (1/8T), 1/16 nuty, triola 1/16 (1/16T), 1/32 nuty lub triola 1/32 (1/32T).

- **SWING:** 50% (brak swingu), 55%, 57%, 59%, 61% lub 64% (50-75% z użyciem pokrętki sterującego).

- **MODE:** Ustawienie trybu określa sposób grania dźwięków w arpeggio.

UP – Nuty grane będą od najniższej do najwyższej

DOWN – Nuty grane będą od najwyższej do najniższej

INCL (włącznie) – Nuty grane będą od najniższej do najwyższej, a następnie z powrotem w dół. Najniższe i najwyższe nuty zabrzmią dwukrotnie przy zmianie kierunku.

EXCL (wyłącznie) – Nuty grane będą od najniższej do najwyższej, a następnie z powrotem w dół. Najniższe i najwyższe nuty zabrzmią tylko raz przy zmianie kierunku.

ORDER – Nuty grane będą w kolejności, w jakiej zostały naciśnięte klawisze.

RAND (losowo) – Nuty grane będą w przebiegu losowym.

- **OCT:** Zakres oktaf arpeggiatora. Wybierz 1, 2, 3 lub 4 oktaf.

- **LATCH:**

ON – Arpeggiator będzie działał dalej po zwolnieniu klawiszy.

OFF – Arpeggiator przestanie grać w momencie zwolnienia klawiszy.

Trzymając naciśnięte klawisze możesz dokładać dźwięki do arpeggia naciskając dodatkowe klawisze. Jeżeli naciśniesz klawisze, zwolnisz je i ponownie naciśniesz inną kombinację nut, arpeggiator zapamięta tę kolejność i zagra złożony z nich pasaż.

- **SYNC:** Służy do wyboru synchronizacji z zegarem wewnętrznym lub zewnętrznym.
- **+/- :** Sterowanie tempem.

Standardowe komunikaty sterujące

(MIDI CC)

Nr	Nazwa parametru	Nr	Nazwa parametru
000	Bank Select	067	Soft pedal (On/Off)
001	Modulation Wheel	068	Legato Footswitch (On/Off)
002	Breath Control	069	Hold2 (On/Off)
003	Nie zdefiniowany	070	Sound Variation
004	Foot Pedal	071	Harmonic Intensity
005	Portamento Time	072	ReleaseTime
006	Data Entry	073	Attack Time
007	Volume Level	074	Brightness
008	Balance	075-079	
009	Nie zdefiniowany	080-083	Uniwersalny
010	Pan	084	Portamento Controlller
011	Expression	085-090	Nie zdefiniowany
012-015	Nie zdefiniowany	091	Reverb Level
016-020	Uniwersalny	092	Tremolo Level
021-031	Nie zdefiniowany	093	Chorus Level
032	Bank Select (Fine)	094	Celeste Level
033	Modulation Wheel (Fine)	095	Phaser Level
034	Breath Controller (Fine)	096	Data Increment (Data Entry +1)
035	Nie zdefiniowany	097	Data Decrement (Data Entry -1)
036	Foot Pedal (Fine)	098	Non-registered Parameter (Fine)
037	Portamento Time (Fine)	099	Non-registered Parameter (Coarse)
038	Data Entry (Fine)	100	Registered Parameter (Fine)
039	Volume Level (Fine)	101	Registered Parameter (Coarse)
040	Balance (Fine)	102-119	Nie zdefiniowany
041	Nie zdefiniowany	120	
042	Pan (Fine)	121	All Controllers Off
043	Expression (Fine)	122	Local Control
044	Effect Control1 (Fine)	123	All Note Off
045	Effect Control2 (Fine)	124	Omni Off
046-063	Nie zdefiniowany	125	Omni On
064	Sustain Pedal (On/Off)	126	Mono On
065	Portamento (On/Off)	127	Poly On
066	Sostenuto (On/Off)		

Ustawienia fabryczne

Klawiatura MIDI dostarczana jest z przedstawionymi poniżej ustawieniami dla pokręteł sterujących i padów, odpowiednimi do korzystania z aplikacjami Garageband, MPC Beats, Ableton Live, Logic Pro X i Chroma Pads.

Pokręta sterujące – komunikaty MIDI CC

Pokrętko 1	Pokrętko 2	Pokrętko 3	Pokrętko 4	Pokrętko 5	Pokrętko 6	Pokrętko 7	Pokrętko 8
70	71	72	73	74	75	76	77

Pady - komunikaty MIDI Note

Bank A Pad 1:	Bank A Pad 2:	Bank A Pad 3:	Bank A Pad 4:	Bank A Pad 5:	Bank A Pad 6:	Bank A Pad 7:	Bank A Pad 8:
36	37	38	39	40	41	42	43

Bank B Pad 1:	Bank B Pad 2:	Bank B Pad 3:	Bank B Pad 4:	Bank B Pad 5:	Bank B Pad 6:	Bank B Pad 7:	Bank B Pad 8:
44	45	46	47	48	49	50	51

Aby przywrócić wszystkie ustawienia do fabrycznych, najpierw wyłącz klawiaturę MIDI. Następnie wykonaj opisane niżej czynności:

Aby zresetować ustawienia padów wciśnij i przytrzymaj przycisk PAD SETTING, jednocześnie włączając klawiaturę. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „PAD RESET”.

Aby zresetować ustawienia pokręteł sterujących wciśnij i przytrzymaj przycisk CONTROLLER SETTING, jednocześnie włączając klawiaturę. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „CC RESET”.

Aby zresetować ustawienia padów i pokręteł sterujących za jednym razem, wciśnij i przytrzymaj obydwa przyciski PAD SETTING i CONTROLLER SETTING, jednocześnie włączając klawiaturę. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „CC RESET”, a następnie „PAD RESET”.

Rozwiązywanie problemów

Problem	Możliwa przyczyna/Rozwiązanie
Klawiatura MIDI zachowuje się nieprzewidywalnie lub działa z przerwami.	Może tak się dzieć w przypadku niskiego poziomu naładowania wbudowanego akumulatora. Podłącz urządzenie do ładowania na godzinę lub dłużej, aby przywrócić normalne działanie.
Korzystając z klawiatury w celu sterowania syntezatorem sprzętowym, podłączony syntezator nie reaguje na naciśnięcie klawiszy.	Niewłaściwy kabel MIDI. Upewnij się, że stosowany kabel MIDI jest odpowiedniego typu dla danego syntezatora, ponieważ są dwa standardy połączenia: Typ A i B.
Komunikaty wyjściowe MIDI ze sterownika są niezgodne z wymaganymi, co powoduje utratę poczucia kontroli nad urządzeniem i ustawień padów.	Przeprowadź procedurę resetowania kontrolera do ustawień fabrycznych dla regulatorów i/lub padów, po czym ustaw wymagane parametry ponownie.
Aplikacja uruchomiona na tablecie nie reaguje na naciśnięcie klawiszy klawiatury MIDI.	Spróbuj wyjść z aplikacji lub wymusić jej zamknięcie. Uruchom aplikację ponownie i zestaw połączenie MIDI na nowo korzystając z ustawień Bluetooth w aplikacji lub za pomocą przewodu.
Nie można połączyć się za pomocą funkcji Bluetooth MIDI w ustawieniach Bluetooth telefonu komórkowego lub tabletu.	To nie jest usterka. Połączenie Bluetooth MIDI wymaga aplikacji obsługującej tę funkcję, np. Garageband. Połączenie bezpośrednie w ustawieniach Bluetooth nie jest możliwe.

Klawiatura MIDI nie reaguje poprawnie na sygnał z pedału wybrzmiewania (sustain).	Pedał wybrzmiewania został podłączony w czasie pracy sterownika MIDI. Wyłącz klawiaturę MIDI. Odłącz pedał wybrzmiewania i podłącz go ponownie. Włącz zasilanie klawiatury MIDI.
--	--

Dane techniczne

- **MIDI**
Przewodowe i bezprzewodowe
- **Wyświetlacz**
Wysokiej rozdzielczości wyświetlacz TFT z podświetleniem
- **Klawisze**
25 klawiszy reagujących na szybkość naciskania
- **Pady**
8 fizycznych padów (16 z przełączaniem banków A/B), programowalnych przez użytkownika
- **Pokręta sterujące**
8 pokręteł programowalnych przez użytkownika
Joystick dwuosiowy (X-Y) do płynnej zmiany wysokości dźwięku i modulacji
- **Funkcje**
Zmiana oktawy, transpozycja, tempo
- **Funkcje zaawansowane**
Arpeggiator, Loop, synchronizacja wewnętrzna i zewnętrzna, Tap Tempo, Full Level i Note Repeat (dla padów)
- **Gniazda zewnętrzne**
Wejście zasilania USB C, wyjście MIDI (3,5 mm TRS MIDI Type A), wejście Sustain (6,35 mm TS)
- **Waga**
0,795 kg

- **Wymiary**
34,6 cm x 17,7 cm x 5,1 cm
- **Zasilanie**
5 V DC / 2 A, USB-C
- **Praca na bateriach**
Wbudowany akumulator litowo-jonowy 3,7 V / 500 mAh
- **Dołączone akcesoria**
Kabel zasilający USB-C, podręcznik użytkownika

Oświadczenie o zgodności z wymogami FCC (USA)

Przepisy FCC (Klasa B Część 15)

Niniejsze urządzenie spełnia wymogi określone w Części 15 przepisów Federalnej Komisji Łączności (FCC). Jego eksploatacja podlega następującym warunkom:

Urządzenie to nie może powodować szkodliwych zakłóceń.

Urządzenie musi przyjmować odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia mogące powodować niepożądane działanie.

Uwaga:

Zmiany lub modyfikacje urządzenia, które nie zostały wyraźnie zaakceptowane przez stronę odpowiedzialną za zapewnienie zgodności z przepisami, mogą spowodować utratę uprawnień użytkownika do eksploatacji tego urządzenia.

Urządzenie to zostało przetestowane i potwierdzono jego zgodność z limitami dla urządzeń cyfrowych Klasy B określonymi w Części 15 przepisów FCC. Limity te ustalono w celu zapewnienia wystarczającej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach w obiektach mieszkalnych. Urządzenie to generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i w przypadku instalacji lub użytkowania niezgodnego z instrukcją producenta może powodować zakłócenia szkodliwe dla łączności radiowej.

Nie można jednakże zagwarantować, że w określonej instalacji nie wystąpią zakłócenia. Jeżeli urządzenie to powoduje szkodliwe zakłócenia odbioru radiowego lub telewizyjnego, co można ustalić przez włączenie i wyłączenie urządzenia, użytkownika zachęca się do podjęcia próby wyeliminowania zakłóceń stosując jedną z poniższych metod:

Zmiana kierunku lub umiejscowienia anteny odbiornika.

Zwiększenie odległości pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.

Podłączenie urządzenia do gniazdka w innym obwodzie instalacji elektrycznej niż to, z którego korzysta odbiornik.

Konsultacja z punktem sprzedaży lub doświadczonym technikiem RTV w celu uzyskania pomocy.

Instrukcja utylizacji (UE i Wielka Brytania)

Symbol przedstawiony tutaj oraz na wyrobie oznacza, że wyrób został sklasyfikowany jako sprzęt elektryczny lub elektroniczny i po zakończeniu okresu użytkowania nie powinien zostać wyrzucony z innymi odpadami z gospodarstw domowych ani z działalności handlowej. Dyrektywa 2012/19/UE w sprawie zużytego sprzętu elektrotechnicznego i elektronicznego (WEEE) została wdrożona w celu zachęcania do recyklingu wyrobów z zastosowaniem najlepszych dostępnych metod odzyskiwania i ponownego przetwarzania, aby zminimalizować wpływ na środowisko, unieszkodliwiać wszelkie substancje niebezpieczne i unikać zwiększania ilości składowanych odpadów. Gdy wyrób nie znajduje już dalszego zastosowania, prosimy zutylizować go zgodnie z lokalnie obowiązującymi zasadami recyklingu. Aby uzyskać więcej informacji, prosimy o kontakt z lokalnymi władzami lub punktem sprzedaży detalicznej, w którym wyrób został zakupiony.



Zgodność z przepisami UE i Wielkiej Brytanii

PDT Ltd. oświadcza jako producent, że opisane urządzenie radiowe jest zgodne z Dyrektywą 2014/53/UE (urządzenia radiowe) i posiada oznakowanie CE i UKCA, nadane zgodnie z tą dyrektywą.

Pełen tekst deklaracji zgodności UE dostępny jest pod następującym adresem internetowym: <https://pdtuk.com/declaration-of-conformity-library/>

Europejski dystrybutor i upoważniony przedstawiciel:
AVESTA, 33 Avenue du Maréchal-de-Lattre-de-Tassigny, 94120 Fontenay-sous-Bois,
Francja



Urządzenie zaprojektowane i wyprodukowane przez:
PDT Ltd. Unit 4B, Greengate Industrial Estate, White Moss View, Middleton,
Manchester, M24 1UN, Wielka Brytania - info@pdtuk.com
Copyright PDT Ltd. © 2023